

學校名稱：康橋國際學校
年 級：一年級
班 級：10G
科 別：
名 次：特優
作 者：楊仲怡
參賽標題：夢想與現實
書籍 ISBN：9789863440178
中文書名：月亮與六便士
原文書名：The Moon and Sixpence
書籍作者：William Somerset Maugham
出版單位：麥田
出版年月：2013 年 12 月 05 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

威廉·薩默塞特·毛姆生於 1874 年，是一位英國的小說家、劇作家，最著名的代表作為《圈子》、《人生的枷鎖》與《月亮與六便士》。《月亮與六便士》一文中敘述一位名為史崔蘭的畫家，從一開始無趣、虛假的股票經紀人，到眾人嘲諷的落魄畫畫愛好者，最後成了畫作價值不菲的天才畫家。書中的角色各自代表著月亮派——不顧一切追逐夢想，或是六便士派——因為顧及現實而選擇放棄夢想。

二、內容摘錄：

- 1· 她能夠接受他們遊戲人間的規則，卻從未想過要讓自己的行徑同他們一樣... 都是讓她覺得有趣的娛樂，卻絲毫不曾動搖她本身的信念。（26 頁）
- 2· 我只渴求有所改變—— 改變與前方那未知的興奮。（36 頁）
- 3· 我沒辦法克制我自己。一個人掉進水裡的時候，他游得好或不好並不重要：他就是得游出來，不然就等著溺水。（69 頁）
- 4· 除了他自己靈魂中那騷動不安的想像之外，他眼中別無他物（72 頁）
- 5· 心自有它的理由，理性是無法了解的。（83 頁）
- 6· 親愛的，再會，我很感激過去你曾帶給我的快樂。（152 頁）
- 7· 你是我的男人，我是你的女人。你去哪裡，我就去哪裡。（279 頁）

三、我的觀點：

「滿地都是六便士，他卻抬頭看見了月亮」，「月亮」和「六便士」象徵「夢

想」和「現實」，二者的對比呈現了大多數人在生活中遇到抉擇的困擾，究竟是選「想要」還是「需要」？書中的主角史崔蘭代表著「月亮派」，而其餘的配角則大多代表著「六便士派」。文中分別呈現了兩種不同的選擇所帶來的利弊。

小說中，史崔蘭交代愛塔將他人生中最後一幅畫和房子一併燒毀是令人印象最深刻的地方。許多人應該都和我一樣，起初抱著一種疑惑的態度看待史崔蘭的做法，書中的庫特拉斯醫生也為此畫作感到可惜，畢竟是一幅偉大的巨作。進一步的探討後，我了解到毛姆以這樣極端的作法詮釋了史崔蘭對於藝術和畫畫那獨特的想法，也同時在告訴讀者，執著的史崔蘭自始至終都是為他自己而畫畫，而非為了他人。史崔蘭這樣為自己而活，需要非常大的勇氣，才會願意將自己的命運放在懸崖的邊上，只為欣賞那頂端的美景。

就此篇小說而言，我最欣賞的便是主角史崔蘭。他做的選擇是每個人都嚮往卻未必能辦到的，而我也是其一。我夢想著能以藝術為生，但卻總思考著這能讓我糊口嗎？金錢不管在歷史上哪一個時間點都是「多不是壞事，少就被歧視」。就如史崔蘭所說的：「我沒辦法克制我自己。一個人掉進水裡的時候，他游得好或不好並不重要：他就是得游出來，不然就等著溺水。」如果他畫畫的心如同溺水必須要自救，那現實就是那沒有水桶的井，深不見底，從下往上看，或許能靠著邊上石頭縫隙爬出，只是希望渺茫。

《月亮與六便士》中的敘述者「我」也是值得欣賞的角色之一。「我」以第一人稱的視角講述了史崔蘭精彩的一生，以「我」講述故事的方法也更能將讀者帶入「我」的觀點中，並跟角色做連結。文章中，「我」的行為反映大多數人看待事情的第一印象，就比如「我」總以貌取人，在認識史崔蘭夫婦時，便認為史崔蘭無趣不負責任，卻在感受到史崔蘭對畫畫的執著和熱情後，改變了自己當初的觀點，並意識到史崔蘭夫人虛偽的一面。小說中，最令我有感觸的一句話是：「我只渴求有所改變——改變與前方那未知的興奮。」因為改變是成長的起點，在人生的道路上，成長使我們得以追求更好的自己，迎接自信又快樂的未來，這是我所追求的。

《月亮與六便士》中，毛姆以「我」的觀點，將「月亮派」的史崔蘭形容的極為偉大，卻在形容「我」或其他「六便士派」時質疑他們過得是否幸福？「月亮派」追逐的夢想是需要無懈的努力和無比的勇氣，可難道六便士派選擇面對現實就不艱辛、不需要努力嗎？夢想的確是人們憧憬的雲朵，可現實就是我們腳下真實的土地。現實生活中，我媽媽就是「六便士派」，在她成為母親之前，她曾想從事醫療相關的職業，但面對著孩子的出生，出於對家庭的愛，她選擇了現實，但你說她放棄追逐夢想了嗎？沒有，她依舊追逐自己的夢想，不過並不是從前的那個夢想罷了。你說她幸福嗎？幸福，因為她正在為她所愛的付出，這是她做的選擇。

「滿地都是六便士，他卻抬頭看見了月亮」，如果你看著四周的人便擅自認定他們是「六便士派」，或許你會武斷的認為他們要像史崔蘭一樣成為「月亮派」是不可能的事，但誰說夢想與現實不能並存？只需要抬頭，並付諸行動，

就有可能追上那高掛在雲層裡的月亮。從前的我也曾徬徨是否要像史崔蘭一樣義無反顧的去學習藝術？如今的我已有答案：只要是走在學習與我自己選擇的路上，即便不是我最初的追求，那又如何？

四、討論議題：

《月亮與六便士》書中，毛姆反覆著將月亮派和六便士派做比較。在人生的岔路口，我們究竟是要選擇成為月亮派還是六便士派才是正確的選擇？這些選擇將會怎麼影響我們日後的生活？選擇月亮派或六便士派就註定會成功或失敗嗎？