

學校名稱：康橋國際學校
年 級：一年級
班 級：10F
科 別：
名 次：特優
作 者：張均豐
參賽標題：地上與天上的金幣：你追逐何者？
書籍 ISBN：9789863440178
中文書名：月亮與六便士
原文書名：The Moon And Sixpence
書籍作者：威廉·薩默塞特·毛姆
出版單位：麥田出版
出版年月：2020 年 7 月
版 次：二版

一、圖書作者與內容簡介：

《月亮與六便士》的作者毛姆，一八七四年生於法國，年幼時父母雙亡，由叔叔撫養長大，此人生變故為日後毛姆諷刺的寫作手法立下根基。初出社會，毛姆是位外科醫師，因作《蘭貝斯的莉莎》一炮而紅，決而棄醫從文。雖然本文取材於畫家高更的生平，但也暗示毛姆與文中，為作畫拋家棄子、遊歷世界的史崔蘭頗為相似；兩人皆放棄受人羨慕的職業，轉當收入不穩的畫家。本文以第一人稱視角，第三者觀點，講述月亮派的人生，值得讀者細品。

二、內容摘錄：

以下摘錄自《月亮與六便士》

「我就是得畫。」(頁 68)

「其他 行業 不特別傑出也沒關係 不過藝術家就不一樣了。」(頁 69)

「美奇妙而不可思議，是藝術家的靈魂受盡折磨，混沌的世界裡一手打造出來的 ... 並非所有人都能理解。你必須走過藝術家奮鬥的歷程，才認得出它來 你必須具備相應的知識、感性及想像力。」(頁 102)

「人生苦短，愛情與藝術不能共存。」(頁 114)

「人們臉上配戴著完美無瑕的面具，時間一久就變成了表面的那個人。」(頁 210)

「史崔蘭雖然可憎，但我依然覺得他是個偉大的人。」(頁 221)

「從事自己最想做的事 這樣就算是把人生給搞砸了嗎？成為知名的外科醫師 就算成功了嗎？」(頁 254)

三、我的觀點：

每個人都有夢，但理想與現實往往不能共存；生活中的金錢壓力與旁人眼光，終究會澆熄人們心中那株追逐夢想的火苗。然而文中主角史崔蘭，不顧他人反對，不理會眾人異樣的眼光，不被妻子與愛情約束，投向藝術的懷抱。放下他所擁有的，拋棄名利與股票經紀人的身分，展現史崔蘭的大智大勇；即便途中忍飢受餓、病魔纏身，史崔蘭仍舊利用他過人的毅力，堅持奔向月亮。

毛姆將虛構人物史崔蘭人物刻劃的栩栩如生，史崔蘭的故事猶如一面鏡子，倒映著法國印象派保羅高更的生平。內容敘述善用諷刺法，矛頭對準眾多爭逐財富的錢奴，整個故事在毛姆的筆下更顯生動，加上第一人稱的視角，給讀者身歷其境的體驗；各種寫作手法的相輔相成，使得讀者思考並重新審視自己：究竟該踏上月亮派的人生，或者是繼續當六便士的魁儡？

整篇故事的發展高潮迭起，先是敘事者對史崔蘭的故事進行鋪陳，再說到史崔蘭疑似與外遇對象私奔。爾後，讀者得以一步步跟隨「我」，如偵探般的揭開史崔蘭出走的面紗。隨著故事發展，我們得以了解史崔蘭並非為愛棄家，而是因為對畫畫的熱衷。這使「我」感到困惑：「你這豈不是冒著很大的風險？」(p.68)，也同樣讓讀者深感不解；毛姆的選擇成功建立起神秘的氣氛，引人入勝。接著讀者能夠透過接連登場的角色們之敘述，拼湊出史崔蘭繪畫人生接下來的發展。他中間遭受苦難，受人唾棄，貧窮潦倒，卻不曾有放棄的念頭；作者彷彿在詢問讀者：如果是你，你願意犧牲所有，追求理想嗎？我想毛姆選擇用第一人稱旁觀者的視角是希望皆由「我」的想法及他在月亮派與六便士派之間的擺盪，利用各角色來來回回、相互矛盾的想法，透過不計其數的觀點，激盪讀者，進而重新思考自己的人生抉擇。

由霧都倫敦出發，路經浪漫之都巴黎，冒險旅程中歷經女人的誘惑，貧窮流浪，與流氓比爾奮鬥，最後史崔蘭的心靈在大溪地得以平息。雖患癲瘋病，卻在嚥下最後一口氣前都還在作畫，史崔蘭的恆心與膽量令我敬佩地五體投地；即便如此，毛姆對夢想連帶的痛苦之敘述讓欣賞完《月亮與六便士》的我，將原有的抱負拋之腦後。

另外值得一提的是《月亮與六便士》中的亞伯拉罕與亞歷可·卡麥可，我認為毛姆刻意將兩位與史崔蘭毫無關係的角色穿插在文中意義非凡。有些人同樣會覺得亞伯拉罕與卡麥可的身分在書中至關重要，因為兩人分別是與史崔蘭一樣的月亮派，和與眾人相同的六便士派。透過兩人的評價，能夠在不提即史崔蘭與其行為下對比出不同派別對人生選擇與判斷成功的看法和標準，也可以讓讀者在兩人身上看見史崔蘭與其他人物的倒影。然而我的理由不同，我認為這兩個角色在書中的代表著毛姆本人對自己人生的抉擇；兩位皆為前途似錦的內外科醫生，一個選擇待在船上，另一位則被六所醫院聘用、獲頒爵位且年薪一萬英鎊。毛姆自己在成為作家前也同為外科醫生，賭上未來、棄醫從文，所以可以說月亮派的亞伯拉罕就是這個時空的毛姆，而亞歷可·卡麥可則是暗示著另一個時空，做為六便士派的毛姆，他充滿鄙視的話也就可以代表當初人們對自己的冷嘲熱諷。文中，亞伯拉罕說他「一丁點後悔都沒有」(p.252)，就是在暗

喻毛姆對自己的選擇並不後悔。

我生在一個資訊氾濫的時代，社群媒體時時刻刻刺激著人們相互比較的慾望，促使人們賺取錢財。在這種環境下成長，我的一舉一動飽受他人審視的壓力，能夠看見史崔蘭「隨便他們」(p.64)的性格，面對人們指指點點「沒差」(p.64)的態度，對我影響深遠。雖然我不會和史崔蘭走上一樣的道路，但受史崔蘭啟發，我試圖改變自己，學習不受他人的批評影響，他的事例讓我不再對自己的存在感到懷疑。就像「我」說的，「人們臉上配戴著完美無瑕的面具，時間一久就變成了表面的那個人」(p.210)，我們都在為別人而活。這個故事告訴我，人生抉擇掌握在個人。月亮掛在天上，金光閃閃，六便士是四分之一英鎊，象徵著金錢；兩者同為金幣，前者在天上，後者在地上，要追逐何者，由自己決定。

四、討論議題：

史崔蘭：

史崔蘭為什麼會突然間開始追逐自己想畫畫的夢想？

為什麼史崔蘭沒有一開始就選擇月亮派的人生，而是先過著追逐六便士的生活呢？

女人：

女人對於史崔蘭來說是甚麼？她們對史崔蘭的態度又是如何？

故事如何透露女人在當時的地位，又與現代時空有何不同？若此故事是基於現代時空寫的，情節會因此有甚麼不同嗎？