

學校名稱：康橋國際學校  
年 級：一年級  
班 級：10A  
科 別：  
名 次：特優  
作 者：江昀恩  
參賽標題：夢想是藏在我們心底的月亮  
書籍 ISBN：9789863440178  
中文書名：月亮與六便士  
原文書名：The Moon and Sixpence  
書籍作者：毛姆  
出版單位：麥田出版  
出版年月：2013 年 12 月  
版 次：二版十刷

#### 一、圖書作者與內容簡介：

〈月亮與六便士〉是英國知名作家--毛姆的著作，內容描述一位原本生活在倫敦的平凡上班族--史崔蘭，一夕之間個性大變，拋家棄子離開家庭去實現夢想的故事。儘管過程中史崔蘭經歷各種質疑和不理解，但他用時間和心血證明自己值得擁有一次追求夢想的機會。此書作者以旁觀者的視角敘述故事，運用六便士和月亮作為現實與理想之化身，並投射在每個角色上，讓讀者透過故事思考兩者之間的關係，以及如何在夢想和現實之間做取捨和選擇。

#### 二、內容摘錄：

我尚未學會人性的矛盾；我也還不了解所謂的真誠包含多假裝，所謂的高尚當中曾有多少卑劣，或是所謂墮落的人能有多善良。(p.55)

愛情裡若參雜了虛榮，全因你最愛的其實是自己。(p.154)

從事自己最想做的事情、生活在讓自己開心的狀態下、自己心安理得，這樣算是把人生給搞砸了嗎？還是成為知名外科醫師、年收入一萬英鎊、娶得美嬌娘，這樣就算成功了嗎？我想這取決於你賦予人生的意義、你對社會的要求，以及你個人的要求。(p.254)

這世界上充滿了行徑怪異的人；或許他們了解人不會成為自己所期盼的模樣，而是為所必然。(p.269)

他在這裡接受到在自己同胞身上不敢預期也不敢想的東西--理解。(p.269)

### 三、我的觀點：

主角史崔蘭原本是一位平凡的上班族，有一個美滿的家庭、生活在上流社會，是令人稱羨的「人生勝利組」。但就在某一天，他毫無預警的拋下了妻子和孩子，隻身一人遠赴巴黎追尋自己的畫家夢。作者也在巴黎才真正認識到「真實」的史崔蘭，也在那裏和另一位叫史特洛夫的畫家結識，三人的友情卻因為後來史崔蘭介入史特洛夫的婚姻，還有史特洛夫太太的自殺而破碎。之後德克返回家鄉，史崔蘭則到了大溪地繼續創作。作者在幾年後也隨之來到大溪地打聽史崔蘭的種種事蹟，得知他得了重病已經過世，但是直到生命的最後一刻，他依舊堅持不懈的努力創作。

小說名稱〈月亮與六便士〉裡的月亮，代表著每個人心中的理想，而六便士代表了現實。大多數的人心中都懷抱著某個理想，或給自己設的目標，但往往因為現實的條件，在出社會後漸漸淡忘那個夢想，好像被迫屈就於平凡的日子。這個世界給我們很多標準，用大眾的眼光去衡量一個人的人生成功與否，而人們也為了達到世俗所設立的這個「標準」努力的生活；在讀完這本書後，卻讓我不禁想問：當人們達成了世俗所謂「成功」的標準時，自己的內心是快樂的嗎？還是其實光鮮亮麗的外殼下裝的只有一個空虛的靈魂？為了父母去念自己不想讀的科系、出社會為了討生活迎合上級、賺錢為了養家糊口.....，在我們為別人而活的時候，是不是忘了深埋在心中的那個夢想了呢？

我很欽佩史崔蘭的精神，為了夢想拋下自己原本擁有的一切，當他明明能夠腳踏實地的當個好丈夫和好爸爸，過著令人稱羨的生活並安逸的過完餘生時，他卻選擇走上一條未知的路，全憑著自己對畫畫的熱愛。書中，作者形容史崔蘭有如被魔鬼附身般，是因為他對自己夢想的堅持和渴望，那份熱情是任誰都無法動搖或改變的，甚至是史崔蘭身邊的人都能被這份堅毅的決心打動。換作是我，就沒辦法承受如此大的輿論壓力和社會給的質疑，甚至是來自家人的誤會，我可能就會選擇平凡安逸的過完餘生。我想，之所以很少人敢單憑夢想就拋下一切去闖蕩，是因為在這過程中人們必須承受來自四面八方的指指點點，尤其是現實給自己的考驗。在故事中，史崔蘭在追尋畫家夢的路上都過著有一餐沒一餐，窮困潦倒的生活，不過他卻能在如此的生活條件下過得閒適自在，即使貧病交迫也不曾抱怨，正是因為當他不再被社會現實的標準綁手綁腳時，他才活出了史崔蘭真正的樣子。

看完這本書後，我也期許我長大後能向史崔蘭一樣擁有追求理想的勇氣，我時常因為對自己沒有信心，不敢主動爭取表現的機會，但在如此競爭的環境裡，

如果不自己爭取機會，就只能永遠當個觀眾，看著同儕越跑越遠，我卻還停留在原點。整本書裡，我最喜歡最後到大溪地創作的那幾章節，因為我在那幾章裡看見了不一樣的史崔蘭。在巴黎的史崔蘭，冷酷且無情，常常有意無意的傷害善待自己的人；但是在抵達大溪地後，史崔蘭找到了自己，就像迷航的船終於找到了指引方向的燈塔一樣，如同作者說的：「有些人就是生錯了地方，命運捉弄他們把他們丟到了某些環境中，但他們心中永遠都會懷抱著連自己也不明白的鄉愁。」，這段話正是在暗指史崔蘭的境遇，因為他原本所在的城市習慣用各種標準和眼光去審視一個人的人生，但這也有如枷鎖般鎖住了他原生嚮往藝術與自由的靈魂，而這靈魂卻能夠在大溪地這島上得到理解和認可，讓他自由的創作，也在這裡找到了伴他走完最後一段路的妻子--愛塔。在大溪地，我看見的不再是冷血無情的史崔蘭，而是一個將餘生心力都投入在理想中的男人；他將他的熱情全部傾注在作畫上，即使他的畫畫技巧並不是最好的，但是不斷的練習和不曾被澆熄的熱情，讓他畢生的心血都在他去世後得到了大眾的認可。

讀完這本書，我得到的其中一個結論是：我們從不需要用任何標準去衡量一個人的人生。每個人都有自己要面對的課題，不論是自己對人生的價值觀以及對自己的要求，或是每個人心中對成功的定義都不同，人們又為何要用自己的眼光去評論他人的人生呢？如同書中作者所說：「這世界上充滿了行徑怪異的人；或許他們了解人不會成為自己所期盼的模樣，而是為所必然。」，我們要做的並不是評論和質疑，而是試著去理解他人；不論是六便士派還是月亮派，誰都沒有對或錯，兩者不過是為了不同的目標在努力的前行。

夢想，是深埋在每個人心底的月亮，在感到落寞無助時候，溫柔的照耀我們的心房；或許我們離它還有一段距離，但只要努力的耕耘，不論最後是否有所成就，總能在嚥下最後一口氣的同時，心裡明白：這一生是對得起自己且不留遺憾的。

#### 四、討論議題：

〈月亮與六便士〉一書，是毛姆在 1919 年時所著，當時的社會還存在著明顯的性別歧視，而在此書中也可以從許多男性角色的話中，聽到諷刺女性的話語。然而，當今的社會已經達到性別平等了嗎？這種不公平的性別刻板印象與差別待遇又有可能從社會上消失嗎？