

學校名稱：康橋國際學校

年 級：2

班 級：11D

科 別：普通

名 次：特優

作 者：安宇宥

參賽標題：從<溺死一隻老貓>看城鄉的衝突及轉化

書籍ISBN：978-986-450-168-7

閱讀書名：華文小說百年選--溺死一隻老貓

原文書名：華文小說百年選

書籍作者：黃春明

出版單位：九歌出版社

出版年月：2018/02

版 次：初版

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

作者黃春明，擅長使用富有地方色彩的筆觸去描繪中下階層的人民生活做為書中的主軸題材。文中將清泉及主角阿盛伯比喻為鄉村的化身，則用興建泳池的爭議意涵著外來文化的入侵。在反抗的過程中，筆運使用城鄉的差距突顯偏鄉居民落後的觀念及閉塞的思想，讓讀者能強烈感受到文化上的衝擊與不公，進而反思存續在社會上待消彌的差距鴻溝。末尾，再以阿盛伯的死、泳池的興建，諷刺著現實生活中，鄉村被都市剝削犧牲而無法改變的無奈。

二、內容摘錄：

「鄉下人也總喜歡把女兒嫁到街仔的事情，用很大的氣力告訴在旁的朋友」(P.141)

「在鄉下人的面前，總喜歡挺著類似自負的胸膛」(P.141)

「那些來游泳池的街仔人，不管是男的還女的，只穿那麼一點點在那裡相向，這麼一來不是教壞了我們清泉的子弟」(P.150)

「清泉的水是要拿來種稻米的，不是要拿來讓街仔人洗澡用的」(P.155)

「阿盛伯只留一個名字，什麼都沒有了」(P.164)

三、我的觀點：

你會願意為了追求繁榮、富庶的生活，搬進忙碌壅擠，甚至是環境骯髒不堪的都市嗎？或許都市在某種層面擁有較全面的經濟機會及較方便的生活機能，但是值得因此犧牲自己的文化，離鄉背井，離開自己的家人，只為了追求心目中所謂的物質慾和虛榮心嗎？

〈溺死一隻老貓〉故事一開始即以村中的「長老群」為中心主軸，延展架構出街仔的存在即為都市。文章中描述「鄉下人也總喜歡把女兒嫁到街仔的事情，用很大的氣力告訴在旁的朋友」證明出鄉下人想盡力將自己的孩子送往街仔的慾念。其實此現象，在現代的社會是常常出現的，當人們開始視都市為成功的要素因而產生盲目的崇拜時，自然而然也會希望自己以及後代子孫有機會到都市裡嘗試，尋找工作機會，甚至還會嘗試藉此翻身，改變自己的身份地位。

台灣目前社會鄉村高齡化比例日益提高，主因為城鄉差距不斷的擴大，造成鄉村年輕人口外流，同時，加速都市人口過度壅擠，更導致嚴重的人口失衡現象。從以前的日治時代開始，經歷國民黨統治到現在的民主社會，城鎮及鄉下差距的議題，就一直在台灣本土的小說作品中存在並反覆出現。在〈溺死一隻老貓〉中，深刻探討了許多都市與鄉村對峙的負面關係，在故事情節中甚至因為城鎮的思想差異而鬧出人命。另外故事中的「清泉人」會對於外來文化不習慣甚至感到排斥是有原因的，作者特別強調「迷你裝也在此地的小妹的膝蓋上二十公分的地方展覽起來」，還有「那些來游泳池的街仔人，不管是男的還女的，只穿那麼一點點在那裡相向，這麼一來不是教壞了我們清泉的子弟」去強調文化的差異。更準確來說，因為對於知識的缺乏以及對於新文化的不了解，理所當然的會對於從都市引進的新文化，也就是文中所影射的泳池及外來文化，感到難以接納和改變。而當無法抵擋外來都市文化的衝擊，並且在沒有正確的教育理念引導的情況之下，新式觀念的轉承銜接，比如文化、產業、思想、經濟、發展等，都出現巨大的鴻溝。而其肇因，主要為資源嚴重的分配不均，造成強烈的發展不平等，故需深入探討兩者造成不平等的根本原因。

更重要的，是讓人民有機會翻身的「教育」也在城鄉差距下充斥著許多的不公，在故事中的長老們，大多都只會說台語，包括阿盛伯在內。在他們說話時，語句中常常會不斷加入髒話，像是文章中長老群成員蚯蚓伯所說「對了！幹伊娘哩！」顯示出較低的知識水準。而從街仔來的商人，在阿盛伯大肆的破壞，反抗他們的計劃之後，都還能溫文儒雅的跟他溝通，在比較之下顯示出受過較全面的教育指導，除此之外，甚至還稱讚阿盛伯的口才，可見都市人對於較有能力的鄉下人會感到訝異和佩服。阿盛伯對於稱讚卻反駁說「哪裡，你們過獎了，我是沒讀過書的」，從這句話，其實可以看出來，鄉下地區教育的不普及，可能是家境情況不好，也可能是文章所提到的，地理位置偏遠「在山邊，有坡度，沒通車」，導致鄉村缺乏教育機構和師資不足的問題。在學校較少，以及資金資源不足的情況之下，偏鄉的孩童擁有較少的機會，接受良好完善的教育。

整體來說，都市確實對於農村有強烈的影響。即使都市帶給國家一定程度上的繁榮和經濟進步，卻讓這些居住在比較偏遠地方的人民得到更少的關注。由於鄉鎮和城市的資源不均，更造成兩者發展程度上越來越大的差距，再加上為了尋求經濟機會的緣故以及更好的生活品質，許多中下階層的人民被迫選擇離鄉背井，同時也導致偏鄉的年輕人口不斷外移，最後造成整體人口嚴重失衡的社會現象。而這也是造成文化衝突、觀念不同的原因之一。而〈溺死一隻老貓〉的文本內容就精準的運用城鄉差距所充分地展現以上文化、經濟、人口的差別及不公。

在角色設定鮮明的情況之下，作者黃春明成功的將阿盛伯以及清泉的居民比喻成「鄉村」的化身，且有目的性的運用村民反抗泳池興建的過程，從被關到最後反抗失敗，阿盛伯的死，間接地形容出外來文化是如何一步一步的吞食，傷害本土文化。小說寫作手法也很高明，先在故事開頭形容清泉居民有多麼害怕泳池的興建，卻在最後阿盛伯的棺材經過泳池時，讓泳池裡面的清泉居民無視其哀傷仍繼續開心的嬉戲著，甚至還創造「清泉小孩」不惜冒著被抓到的風險，偷跑進去只為了戲水的場景。這違和的感覺在痛苦及陰森之中卻又參雜了些溫暖，用極為日常的場景描繪出鄉村所面臨的困境，也就是所謂的文化消逝及觀念的不同。

四、討論議題：

為何鄉鎮和城市兩者的發展差距越來越大，多數的鄉鎮仍維持著古早文化、設備及觀念？

為何鄉村生活水平低落，反觀都市卻一直不斷的進步，遠遠超越鄉下？

為何鄉鎮的居民一直堅持自己的想法不願改變，都市人卻能接受想法的變化？

都市是如何在成長的過程中某種程度影響到了鄉村的生活面貌呢？

