

學校名稱：康橋國際學校

年 級：1

班 級：10C

科 別：

名 次：特優

作 者：廖曼淇

參賽標題：枷鎖

書籍ISBN：978-986-344-017-8

閱讀書名：月亮與六便士

原文書名：The moon and sixpence

書籍作者：威廉·薩默塞特·毛姆

出版單位：麥田出版

出版年月：2013年12月

版 次：二版十三刷

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

《月亮與六便士》是受歡迎的英國小說家、劇作家威廉·薩默塞特·毛姆的代表作之一，記錄「我」與畫家史崔蘭之間的互動。史崔蘭本坐在名利雙收的社會高層，卻忽然拋家棄子，投入畫作。「我」在陰差陽錯下前往調查，了解到史崔蘭對繪畫的決心。史崔蘭對現實、社會不管不顧，甚至勾引照顧自己的朋友的朋友的妻子後拋棄了她，間接導致了她的自殺。史崔蘭將其餘生投入於理想之中，最後在疾病的痛苦中離世，僅留下了許多聞名於後世的作品。

二、內容摘錄：

「他穿著一件舊的諾福克短外套，已經好幾天沒刮鬍子了。上次見到他時，他打扮的很政界，看起來卻很不自在：如今他衣服凌亂邋遢的模樣，看上去卻十分陶然自得。」(p 58)

「本來準備好要動之以情、曉之以理，忠告、訓誡和規勸齊發，必要的話甚至可以謾罵、憤怒且譏諷；但罪人毫不猶疑的坦承罪過時，心靈導師能怎麼辦？我缺乏這方面的經驗，因為我自己總是習慣否認一切。」(p 62)

「他的聲音中帶著真正的熱情，我不由自如受到感動。我彷彿感受到一股激昂的力量在他體內掙扎：感覺就好像他不情願地被某種十分強烈、壓倒性的東西給控制住了。」(p 69)

「說他這個人同時太過偉大卻也太過卑微，根本無法愛人，這樣似乎也不過分。」(p161)

三、我的觀點：

社會、人性、道德、愛情。若把這些全部拋下了，那麼一個人還會剩下什麼呢？答案或許不那麼的顯而易見。而倘若人們願意停下追求六便士的腳步，抬頭仰望，答案正高掛夜空。一個人最重要的，也最獨特的，是高高在上的明月，是遙不可及的理想。窮困潦倒、毫無人性、喪盡天良、形單影隻，這些，又有哪一項奪得走夢想，奪得走希望？然而，與這種另類的「高尚」結伴而行的，是犧牲，是痛苦，是指責。這些，又有多少人能夠接受呢？

人類本身就是一種社會性動物。名為孤獨的魔鬼會使人發瘋，失去自我。為了不「著魔」，人們選擇了依傍他人，從而造就了社會，形成了「一群人」。這種互動體系帶來的是合作，是進步，是成就；與此同時，帶走的是自由，是隨心所欲的可能性。社會中，家庭與財富限制了人們的時間，壓迫了人們的意願。史崔蘭，一個生活富足，社會地位頗高，有家庭的人，拋下了所有，決定追求夜晚的皓月。離開之時，史崔蘭對妻子與孩子不抱一點感情，不帶一絲牽掛。甚至連對於被許多人譽為「目標」的六便士，也被他拋棄。錢的本質，僅僅是一張鑲嵌著精美花紋的紙，是人賦予了它意義，給予了它價值。錢只是工具，只是為了實現理想的墊腳石。然而，當人們站到了這座由金錢鑄造的塔的頂端，往往又忘記了目標，轉而將注意力放到了足下。「這座塔會不會倒？」「我有沒有可能忽然往下掉？」史崔蘭卻不同。他的確站到了塔頂，但他沒有忘記目標。這座塔他留給了妻兒，不是因為愧疚，而是因為他不再需要它。這樣，史崔蘭就放下了社會，擺脫了第一道鎖。

史崔蘭能放棄一切，能拋下家庭，就必定也拋下了人性。史崔蘭像原始的野獸，又像沒有感情的魔鬼，所以才能擺脫這第二道鎖。史崔蘭野獸般的相貌不僅宣告他逃離了世俗的枷鎖，也為他的追夢之途鋪上了紅毯，他「粗魯」、「肉慾」、「鄙俗」，卻有著一種神秘的力量。不同於常人，他的血管裡流動的是冰冷的血液，比動物還要不帶情感。鱷魚在獵捕時會為命喪的獵物留下一滴虛偽的眼淚，而史崔蘭卻連眼淚都不願滴下。人類往往在一成不變的人生中尋求著刺激，在畏懼史崔蘭的同時，人們往往被他所深深吸引。他像任何危險的野獸一般被尊敬著，當他身邊的人回過神來時已落入他無心卻冷酷的圈套，墜入了萬丈深淵。

這樣一頭原始的野獸，自然也放棄了人們注重的道德。對於這樣沒有道德的人，我們其實是那麼令人驚訝的無能為力。人們「總是習慣否認一切」，逃避對自己道德的指控。不注重道德，就沒有被旁人評判時的羞愧，而任何指控也都沒有了依據。指責一個人「懶惰」，說的是他沒有道德，依賴他人；對一個人放出「自私」的斥責，說得也是他沒有品格，對他人漠不關心。歸根究底，這些指責講的，都是「道德」。沒有道德，也就沒有他人，所有的指控自然也就不成立。人們說史崔蘭沒有同情心，不為他人著想，是建立在「每個人都應該為他人付出，為社會貢獻」這樣一個基礎上。然而在史崔蘭眼裡並沒有這個基礎，「沒有同情心」的控告對他而言也就沒有意義了。於是，他拋下了束縛著他的第三條鐵鍊。

斷捨離，是何其困難。而放下一個家庭，又比放下物質難上多少？「愛」對史崔蘭來說沒有意義，卻仍舊存在於他的生命之中。所謂的愛情對於史崔蘭來說僅僅是一種慾望，與飲食、睡眠不同，是人生中可有可無的小插曲。他對一個理想的伴侶的要求，僅僅是能夠滿足他的需要，使他在實現夢想的途中毫無後顧之憂。愛情對常人來說是一種快樂，是一種值得享受的過程，史崔蘭對此卻不以為然，他的生命中沒有對愛的渴望。於是他就拋下了最後一個可能阻擋他的障礙。值得注意的是，在史崔蘭的生命中，仍舊有一人，能理解他的需要，即時知道史崔蘭的心意，仍能夠去愛。愛塔了解史崔蘭，也知道他對自己的看法，卻始終不離不棄。她對他沒有過分的「浪漫」的要求，只是一直陪伴在史崔蘭身邊。史崔蘭能夠拋下人類感情的能力固然令人折服。不過細想，愛塔這種不求回報的愛，又是另一種偉大了。

史崔蘭大膽而過分的行為自然伴隨著他人的犧牲。史崔蘭自己並不在乎他人，為追求夢想而犧牲的金錢、名譽也本就屬於他人生中沒有價值的身外之物，但是在他的身邊，總有人要為他的行為做出犧牲。史崔蘭太太失去了社會地位，因此只好千方百計的，以另類的方式去彌補對她來說十分重要的「顏面」；史特洛夫失去了金錢、房屋，甚至眼睜睜的看著布蘭琪離自己遠去，看著自己的愛人為了史崔蘭的冷血失去了生命。這些犧牲，史崔蘭不曾回頭看過一眼，不曾閉上眼為他們難過一刻。

的確，你可以指責史崔蘭的冷酷無情，更可以鄙視他的喪心病狂。然而當你低下了頭，你是否也站在那座金錢的塔上？是否也顫抖著，畏懼著腳下的深淵？依賴物質的我們，又有什麼資格質疑那個願意不惜一切追求月亮的人？我們缺乏史崔蘭橫衝直撞的勇氣，卻能理直氣壯的站在他面前指著他的鼻子喝斥他的勇往直前。人本就是矛盾的，在責備他人的同時往往忘了自己。而這種本性，連史崔蘭也不例外。史崔蘭在大溪地廢寢忘食的繪畫，最終病倒，為了畫畫賠上自己的生命。仔細一想，這真的是最聰明的，追求理想的方法嗎？為了繪畫，史崔蘭不顧一切，而不斷地繪畫就是他所享受的人生。有沒有可能，他若不是沈浸在精神的享受中無法自拔，而是適時的依附「六便士」，他就能多握幾年的畫筆？

史崔蘭的一生是殘酷的，同時也是圓滿的。他經歷了人生百態，從維持社會的一個小小螺絲釘，到最後成為為藝術做出貢獻的人物。他拋下束縛著他的枷鎖，犧牲了身邊照顧著他的人們，只為緊緊的抓著屬於自己的明月。反思自己，反思生命中遇到的每個人，又有哪個能夠如此走火入魔，達到與史崔蘭一樣的境界？「多少人只是膽怯地抬頭看一眼月亮，又繼續低頭追逐賴以溫飽的六便士？」這不僅是這本書為每個讀者提出的問題，更是對人類社會體制提出的質疑。我們賴以生存的「社會」，到底為我們銬上了幾副難以擺脫的枷鎖？

四、討論議題：

人們一生中最為牢靠而最為不可擺脫的枷鎖正是我們身處的「社會」、「人性」、「道德」、「愛情」。書中的史崔蘭放棄了道德、犧牲了他人，只為達成自己的目標。這種事固然自私自利，固然可憎，固然讓人厭惡。然而回想，我們的生活之中，又有多少人不能夠放下「面子」，放下他人的意見，無所畏懼、毫無顧慮的追求一個屬於自己的目標呢？

