

學校名稱：康橋國際學校

年 級：1

班 級：G

科 別：

名 次：特優

作 者：林又仔

參賽標題：尋美

書籍ISBN：978-986-344-017-8

閱讀書目：月亮與六便士

原文書名：The Moon and Sixpence

書籍作者：毛姆 (W.Somerset Maugham)

出版單位：麥田出版

出版年月：

版 次：

中/英文寫作：

一、圖書作者與內容簡介：

《月亮與六便士》是作家威廉·薩默塞特·毛姆的長篇小說。敘說主角，查爾斯·史崔蘭追尋美的一生。探討在現實與理想的分歧之中，是要像六便士一樣將就於平凡，還是像月亮派一樣陶醉於尋美的自我呢？史崔蘭為一名股票經紀人，膝下一雙子女自豪，過著優渥幸福的日子。然而，正當史崔蘭邁入中年，他拋下所有，懷抱著作畫的夢，闖蕩世界。即使途中不得溫飽、病入膏肓，他仍處之泰然。史崔蘭要的是，在這扭曲的逆境，勾勒出屬於他的美！

二、內容摘錄：

「杜鵑鳥會在陌生的鳥巢裡下蛋，直到幼鳥孵化後將養父母的子女推出巢外，最後還破壞庇護自己的窩巢。」—— P.75

「心自有它的理由，是理性所無法了解的。」—— P.83

「他寧願選擇沒有扶手的廚房座椅。看他這樣子常教我生氣。我從沒認識像他這樣對環境毫不在乎的人」—— P.141

「我覺得，有些人就是生錯了地方。命運捉弄把他們丟到某些環境中，但他們心中永遠都會懷抱著連自己也不明白的鄉愁。」—— P.250

「而攫住史崔蘭的狂熱，是一種創造美的熱情」—— P.270

三、我的觀點：

我想像史崔蘭一樣，追尋美；那是對美的憧憬，為美而犧牲，為美而雕琢。

皓月千里，一盞銀白灑落，那圓滾滾的月亮啊！皎潔的高掛在那。我們抬頭望了一眼明月，起了覬覦之心，又低下頭來，繼續賺錢餬口，靦腆地遊過青青牧草地，在生命的盡頭，盪回冥海。而他，查爾斯·史崔蘭，不被道德和社會羈絆搪塞，不被社會有機體吞噬！平淡的生活再也壓抑不住他與生俱來的創作本能！他站在險峻的礁石尖上，期盼捲捲浪花向他抨擊。儘管遍體被坑疤侵蝕，他也甘於在灰燼之中重獲新生。來臨了，一番琢磨後，鳳凰涅槃浴火重生，「就讓那滿載熱情與夢想的熊熊烈火，燒亮我窮盡一生的追尋！」史崔蘭，抓住了美。

我窺覷於史崔蘭追求理想的狂熱。就我看來，那是一種對美的執著，一種寄生於人體的癌細胞，麻木宿主純樸又端詳的願景，不斷不斷地侵略神智，直到宿主走火入魔，沉溺於美的泥沼之中。那可怕的反叛因子，驅使著史崔蘭為理想奔波勞碌，漠視道德體統的種種垂憐，不畏路顛簸，四處闖蕩。史崔蘭被嘲諷是「執迷不悟的傻子」，就算拋妻離子，貧病交迫也絕不回頭，願為美犧牲小我。史崔蘭拋下優渥的烏托邦，體驗世間疾苦，卻處之泰然，萬分不被物質世界動搖。我嚮往他連連突破桎梏枷鎖，開闢這令人窒息的世界，端賴於他不朽的熱情。史崔蘭總是毫不吝嗇的抨擊他人的軟肋，冷酷至極。而或許就是這份冷血，才任由他猖狂於宇宙浩蕩。對史崔蘭來說，在理想與現實的分歧中，他要的是百分之百的粉身碎骨，奉獻於藝術。

如今我還對第十章耿耿於懷。史崔蘭離開膝下一雙子女，來到巴黎尋美，眼神明滅，卻踩著矽膠拖鞋，著一件不堪筆挺的襯衫，嘴上還是那句「我要畫畫」。他的氣魄與那一幢陋室難免有些彘扭，這衝擊的反差感，讓我深深欽佩於史崔蘭尋美的付出。「一個人掉進水裡的時候，他游的好或不好並不重要：他就是得游出來，不然就等著溺水」你無法想像這是一名邁入中年的男子，吐露對美的告白。明明青春不再，怎像個年輕人一樣，初生之犢不畏虎？如果他是初步社會的青年，人們會體諒他的年少無知。豈不料，別人眼中，史崔蘭是個不折不扣的負心漢。然而，史崔蘭卻不在乎，唾棄、指點、批評——塵世對他來說不具攻擊性。

當我被敘事者引領到那與世隔闕的大溪地，沉浮於塔拉瓦奧山凹，我深深被史崔蘭骨子裡滲出的藝術氣質迷惑了眼，史崔蘭領悟了他尋覓一生的美。他飽受風霜的靈魂終獲安寧，癌細胞不再逆境出軌，已被祛除。這名六便士派，一生為美的澆灌下，終於豐收一望綻放的花朵，史崔蘭畫出了最後一幅作品。「它是對男女人體之美的頌歌，對崇高、漠然、可愛又殘酷的大自然的禮讚.....它們擁有自己獨一無二的深意。」在他身上，我好比看見米開朗基羅的倒影，他捉摸透那令人悸動的美，將藝術詮釋的淋漓盡致。史崔蘭的一生，也死無遺憾。史崔蘭歷經飢餓、疾病、喪妻的滄桑，一番洗禮後，終可將它洞見一生的美揮灑於世。那幅畫，真美！萬物被靈性富足，明明是我們熟悉的椰子樹、鳳凰木、鱷梨，卻流露一絲抓也抓不著的玄奧。同時，既赤裸又飽和，充斥著人類自古至今的本能——那就是對美的尋覓啊！

「你看見人赤裸的原始本能而你感到害怕，因為你看見了你自己。」遷就於世俗框架的我們，畏懼尋美的我們，如同懵懵幼雛，站在巢穴邊緣，不敢撲騰翅膀高飛。一生寥寥，有多少人用盡了一生的努力，過著平凡的一生？如同毛姆所刻劃的六便士派：「絕大多數人都很滿足於普通和平凡」在社會總體中適應，匿伏於道德框架的庇護之下，沉溺於花樣年華。自幼，懵懂的我們滿載童真，如今又真正履行了多少？又有多少希望已消耗殆盡？或許是基於父母的希冀、貪婪於安閒之樂、深怕遭受同儕的垂憐，都使我們止步於此。我們心中總有那麼一位道德天使，敲毀任何違背群體意志的萌芽，為了就是融入社會這個大家庭。遵循著這個責任，為體面生活賺取微薄的收入，無聲無息的老去，入土為安。餘年，才驚覺自己一事無成，只留下憤世嫉俗的餘地，拘束於那慘澹的六便士。

我就像敘事者一樣，臣服於道德統體的包庇，同時，骨子裡卻流著膽敢者的激昂！就好似老

天爺將我遺棄於此，心心念念那連自己也不理解的愁思。而我不服於這樣的搖擺不定！我也想和史崔蘭一樣，作個畫家的夢，毅然握起筆刷，在月光下，一揮而就，勾勒出屬於我的美。

「藝術家的靈魂受盡折磨.....並非所有人都能理解。你必須走過藝術家奮鬥的歷程，才認得出它來。」如果我們鼓起勇氣，膽敢為理想闖闖天際，為嫩芽澆灌養分，付諸努力，豈不會在生命的盡頭悔恨當初。為理想奔波的道路上，我十分欽佩像史崔蘭一樣的先驅者們，忘卻天倫之樂，對苦難純然無動於衷，砥礪奮行。人生是要徘徊於現實的庸庸碌碌，還是沉緬於美？無疑是要有一股著魔似的反骨，傾生命之力的瘋狂執著啊！

四、討論議題：

《月亮與六便士》中描繪了查爾斯·史崔蘭身邊三位伴侶截然不同的愛情觀，而這群女人的共同點便是將自我價值託付在史崔蘭之上。史崔蘭太太搏取史崔蘭的財與利、布蘭琪苛求史崔蘭的癡情，而愛塔期盼史崔蘭給予他真愛。而現今社會，愛情上該如何拿捏及溝通，才能建立兩性平等的關係呢？

