



親親康橋

第10801期

編輯委員 / 鄭仕飛 張雅欣 卓意翔 吳智昌 劉淑文
吳浩銘 江翠蓮 周德貞
總編輯 / 溫玉伍
文章作者 / 郭庭豪 王文德 蔡宜蓁 陳君威 林鴻堰
曾心怡 盧祉原 黃韜齊 潘麒安 杜省辰
朱家妍 廖柏甄 周藜伶 湯芷柔 黃亮心
陳佑星 丁云涵 陳成毅 江承為 汪其柔
戴君潑

校址: 23153 新北市新店區華城路800號 網址: <http://www.kcbs.ntpc.edu.tw>

創辦人/李萬吉 發行人/徐文沁 發行者/康橋國際學校

圓夢合歡山群峰心得反思

在逆境中堅持到底、在壓力下懂得成全

文 / 國際部8E導師 郭庭豪

每一座山，都有它的脾氣與姿態……。完成這趟旅程的人，生命的某些部份，藉由二格山、草嶺古道與合歡群峰，有了悄悄的變化。

萬事起頭難，每個孩子的體力技巧、態度觀念都有差異，所以在攀登前，假日山訓和登階就成了師生的日常。七下熬到八上，帶著家長們的祝福登臨合歡群峰：石門山、合歡東峰、主峰、北峰、西峰，有的熱情篤厚，有的倨傲慧黠。沿途天光雲影，變化詭奇，每小隊都是命運共同體，試著找出屬於自己的行走節奏。

8E的19、20小隊是第三梯次合歡北西峰最後兩個下山的小隊，我們從暗夜走到夜暗，從天晴走到雨霏……。殿後的壓力、耗盡的體力是殘酷的考驗，但我覺得也是上天的恩賜。第一：交一樣的钱，我們卻比大家玩更久。第二：實踐了“堅持到底和團隊精神”。

在北西峰面對快被關門時的壓力，往往能看出真實的人性，抱怨變多了，甚至出現想拋下隊友的念頭，但我深信這是最好的機會教育。有什麼

比接受現實、想辦法解決困境而非找戰犯，而最後結局是趕上期限、安全下山，還更有說服力呢?! 這樣的團隊精神也出現在返回國民賓館時，看到小隊中身體不適提前撤回的學生衝來會合，協助凍到發抖的同學撤下裝備；以及所有小隊耐心等待我們才一起開飯...。這些改變或許微不足道，但未來的領導者，絕不能只想到自己，而應同理社會的不同階層。領導... 並不一定是團隊裡最厲害的，但一定是最成熟懂事的。

是否完成西峰的挑戰不是重點，重點是你是否盡了全力，了解到自己的極限在哪裡？山永遠都在，記住親眼看到的美景，越難以登臨的高山，風景越奇崛，學習之道如此，人生亦如此。

或許往後你不會再踏上合歡群峰，但你一定會記得當年，與同伴仰觀星辰，奮登山徑，拖著疲憊身軀，癱倒路旁...。紊亂的呼吸，痠軟的肌肉，在夥伴的加油呼喚下，重燃一絲力量。踏上頂峰，不是征服，而是感知那真實渺小的自己。無論彼此走了多遠，已沒有遺憾~!



2019行動勸募心得

文 / 7G周蕙伶

本次的勸募是與臻信祥基金會及人安基金會合作。主要是為了要幫助社會上的弱勢、單親媽媽、街友等生活陷困者，拉他們重回社會。不去在乎他們的背景，幫助他們的未來。讓愛傳出去！

這次的勸募是我第一次與同學，踏出我熟悉的環境進行勸募。三~六年級的我，都只在社區勸募，社區裡大家都很熟，所以一定都會捐，因此我都沒有被拒絕的經驗。但這一次，我跨出了舒適圈，勇敢的向陌生人說話。因此，我最深刻的印象，就是被冷酷拒絕的時候。但是仍遇到許多樂意捐款的人，甚至會用言語鼓勵我們，使我們產生了鬥志，更努力勸募。當然，最後順利募到了！

勸募的過程中，很多人無視，甚至用冷眼瞪了我們，有些人直接丟錢就走掉。我們仍微笑說謝謝。遇到這些挫折時，我們就會不太敢繼續找人。但是我們會自己為自己打氣，重新燃起鬥志。也因為那份力量，我們順利結束一天的行程。

這次募到的金額確實比以前少很多，但是積少成多，就算是一元，也不貪心。每個人貢獻出關懷的方式不同，但多多少少一定會有那份熱心。只要我們願意行動，相信一定可以幫助這個世界。



「泳」往前進

文 / 體育組 陳君威

2019年9月1日清晨5點，太陽緩緩的升起，期待已久的菁英課程活動準備啟航，享用完餐點後在師長們的叮嚀下，讓我們做好充足的準備與信心，挑戰這次的橫渡，大家興奮已久的時刻即將來臨，在師長們的帶領相信一定能夠順利完成，加油！

九年級的學生們準備開始挑戰「2019萬人泳渡日月潭」，從朝霧碼頭區下水點出發到達伊達邵碼頭一共游3300公尺。橫渡前，從7年級到9年級，學生們利用近2年的時間來學習在開放水域游泳所需具備的技術與體能，並利用了好幾個週末在新店碧潭實際操作開放水域課程，由每位游泳老師帶領著12~15名學生操作課程，目前學校課程規劃也將開放水域列入每下學年度主要課程之一，開放水域課程也為康橋國際學校每年游泳課的主要課程，透過實際的操作去了解及適應開放水域所需要的技能。泳渡的過程中當中，除了每人配有一支魚雷浮標外，每個小組也配有一座大型趴板浮具，作為目標引導團體前進的方向。

過程中外在的環境及身體難免會碰到一些狀況，更增加了挑戰的困難度，但這一切都是要我們所要去面對的課題。

一、「隨機應變」的能力，下水後評量自身狀況配合小組，掌握游泳的節奏並小心避開與他人的碰撞，才能安全的享受湖光山色之美。

二、「自我達成」的策略，面對從出發點的朝霧碼頭到三公里外的終點伊達邵碼頭，將路程設定為60個短程目標，逐一完成眼前的進度，慢慢達成自我設立的長程目標。

三、「努力不懈」的精神，泳渡過程中並不輕鬆，從中學習鼓勵自己，克服疲勞感，進而強化自己的毅力。

全體師生在於上午11:00全數上岸，完成本次泳渡挑戰。師生們為自己創下了人生中難能可貴的回憶，更從中學習到團結合作的重要性。



關注「轉型正義」與「反假新聞」康橋學子榮獲ISSCY論文刊登

文 / 公關室 林鴻堰

日前，康橋國際學校秀岡校區的姚秉睿和陳彥蓁同學獲得聯合國ISSCY論文刊登殊榮，為才剛開學不久的校園平添一筆榮譽紀錄。

ISSCY是由聯合國協會世界聯合會(WFUNA)為主體舉辦的全球高中生專題研究競賽，評量標準包括學生是否具有批判性思考、內容講求真實原創，並要求嚴謹的學術論文格式。每年，ISSCY會錄取八十篇投稿刊登於線上期刊，是競爭十分激烈的一項競賽。

12年級的姚秉睿本身就對近代歷史極有興趣，曾參加相關比賽的他在這方面也培養出許多歷史知識。因為參加康橋AP Capstone-Seminar課程需要在第二年產出論文，老師鼓勵姚秉睿爭取本次曝光論文的機會，同時完成課程要求。

不想只單方面探討歷史，姚秉睿在聚焦德國與台灣的轉型正義(Transitional Justice)時，加入了地理背景。「因為評估一個地方經濟效益、文化互動影響，都可以跟歷史結合起來。」也使研究更多元全面。他的論文主題< Living with the Past: Preservation Efforts and Transitional Justice in Taiwan and Germany>比較了兩地的歷史發展和文化意識，分析台灣如何借鑑德國，擬定出好的解決方案。

「可能文化社會背景的關係，台灣政策比較不協調」，談起自己的研究，姚秉睿舉例：「像德國面對二戰或是納粹他們犯的戰爭罪，他們意識是蠻統一的。」在這方面，台灣比較雜亂一些，沒有一個共識，所以即使近年來文化部不斷推行轉型正義，他認為其實政府並未想好每個遺產背後的故事是什麼、想推廣宣傳的又是什麼？

有趣的是，姚秉睿把論文摘要遞交出去後，一直到確定進入最後一輪，距離成品截止日期只剩下兩周，才把先前所有準備的好的研究一併完成。他坦言，兩周內完成三千多字的報告，其實蠻困難的。「不過進



了就一定是很不錯的，對申請也很有幫助。」分享心得的同時，姚秉睿不忘補上老師的評論：「我有些地方分析還是不夠深入，所以未來也要繼續學下去、繼續改！」

陳彥蓁是康橋秀岡校區11年級的同學，長年關注媒體與社會的發展，與老師討論後，決定結合近日的「反紅媒遊行」與2012年台灣「反媒體壟斷運動」為主軸，從歷史出發，探討媒體改革背後的政治、經濟、社會與文化條件。

光是確定論文主題<From Anti Media Monopoly to Anti Red Media: "China Factor" within Taiwanese Media Social Movement>就花費了不少時間。陳彥蓁查詢了大筆資料，前後歷時三個月反覆修改，因為主題圍繞台灣與大陸，他認為從外國的角度看或許沒有那麼準確，因此多看中文資料，再以英文撰文。

研究過程中，陳彥蓁特別觀察到，這兩次遊行的主要角色都是年輕人：「為什麼現在年輕人要上街去抗議？中國因素在媒體裡面扮演什麼角色？」遊行性質類似，但細節仍有不同，而陳彥蓁的工作就是從中比較並找出答案。

「我蠻意外自己會寫得出這樣的東西。之前有在關注時事，可是沒有看的那麼深。」陳彥蓁笑說，得知論文入圍的時候，爸爸很高興，不過自己還是蠻驚嚇的：「一年選八十篇，我那時候投的時候都沒想到自己會上！」

兩位同學從不同的老師得知了比賽消息，又雙雙拿下好成績，令全校師生興奮不已。康橋國際學校鼓勵學生透過參與國際級學術平台分享自身的觀點，也支持同學們藉由相關經驗鍛鍊學術寫作與研究方法，並期許學生們除了能拓展自身的國際視野，更挑戰自我，將長期關注的議題發展成廣度深度兼具的高質量學習成果。



素養時代來囉！挑戰奧林匹亞培訓

探索自我放眼國際

文 / 學習中心 曾心怡

108 新課綱在台灣的施行昭示素養時代的來臨！

素養教育正是康橋一直以來課程發展的主軸，秀岡校區推展奧林匹亞培訓課程已經邁向第12年，在不同學科方面均培育出許多有能力的學生，2014年康橋學生金孝容已為臺灣拿下第一面國際地理奧林匹亞金牌，2016年康橋學生楊皓丞奪得國際資訊奧林匹亞銅牌，展現出康橋學子具備不同凡響的全球素養實力。

循序漸進的培訓計畫

奧林匹亞培訓規劃分為三大階段：五到七年級為興趣養成，八到九年級為實力累積，而十到十二年級為成果展現。

奧林匹亞培訓課程是採分科訓練。課程內容有強調深度的專業學科知識訓練，並透過跨領域考察課程「新店學」增加廣度，期許學生在深度廣度兼具的學習設計中養成帶得走的能力，例如跨領域學習力與跨尺度洞察力。更重要的是，課程引導學生把世界看廣看深，更在學習中讓學生漸漸發掘自己的興趣，並培養自主研究的習慣。配合制度，課程亦會帶領學生將上述學習歷程如實記錄下來。

康橋國高中奧林匹亞培訓課程開設四大類別培訓班，分別為1科學、2地理學、3語言學和4資訊學。這些班別都是由具相關培訓經驗的老師負責教學，並建立優質的學習環境，目的在於讓學生在長時間學習的累積之下，能夠探索自身興趣並且提出足以證明實力的具體學習成果，其中包括上述所提及之奧林匹亞競賽成績，或者是質量兼具的專題研究等。另外，同時也針對AMC 8、AMC10和 AMC 12 全美中學數學檢定開設考前訓練課程，協助有志應試的同學精進數理能力。

小學階段的奧林匹亞培訓--興趣養成階段

為了讓青山校區對學術有潛能、有興趣的孩子，也能提早接觸廣度

深度兼具的課程內容與學習模式，進而累積有朝一日挑戰奧林匹亞競賽的實力，奧林匹亞課程於2011年開始將培訓向下延伸至小學階段，陸續開設了三種培訓課程，分別是數科學、地理及資訊。

一、數科學：規劃90%數學基礎及10%趣味科學課程內容。

二、地理：課程內容著重於世界觀的建立，讓學生對世界的樣貌及當代的局勢有基本的認知。

三、資訊：課程目標是以應用Python為基本程式語法，進而學習演算法的概念，並與同學共同完成小遊戲的團體任務。

展望奧林匹亞培訓課程

康橋鼓勵同學發展自己的興趣，藉由參與各項賽事與學術活動，不僅從中實現自我，也在這過程中累積獨具特色的學習經歷。由於奧林匹亞培訓課程有相當嚴謹的內容安排，並且有豐富的教學資源與輔導制度的支持，因此參加課程的同學們能沉浸其中，進而提升自己的能力。踏實走好每一步，立足地方，放眼全球，成為素養時代的學習典範！



VEX 機器人參賽感想

文 / 12D盧祉蓀

在我十年級那年的集會看到一群學長跑上講台開始了他們的簡報，很想睡覺的我低著頭，可是當我聽到「機器人」這三個字時，我的精神立馬抖擻，把介紹看得仔細，隨後，我報名了VEX 機器人。

一開始的我什麼也不懂，頂多就些許的程式撰寫經驗，但是我抱著信心以及好學的態度面對未來將要學習的內容以及挑戰。第一課是學習如何使用工具？當時我以為只要操作螺絲起子和板手而已，心想有什麼好學習的？大錯特錯，原來製作機器人時要客製材料，所以需要學習操作鋸子、銼刀、砂輪機等多種工具，看起來簡單，但是當我實際操作這些工具後，並不是想像中的簡單，例如：鋸鋁片時會卡住，但是多嘗試幾次後，慢慢地熟能生巧。

在之後的幾個月，我們設計機器人、拼裝機器人、遇到困難、解決困難，不斷地重複，很快就到了比賽的那一天。我抱著緊張又期待的心情，可是時間飛快，很快就輪到我們上場比賽，比賽的過程有輸有贏，但是能看到自己製作的機器人站上了舞台表演才是最讓人感動觸及的，

每一場比賽都在為機器人加油，同時也在為自己加油，比賽需要兩天的時間，第一天結束比賽後就回家好好休息，迎接隔天的比賽。

第二天到來，很可惜我們沒有進入決賽，畢竟這也是我們第一次比賽，但是我們可以在旁邊觀賞其他的作品，學習別人的成功是如何得到才是最重要的事。VEX機器人是很好玩、有趣的，雖然過程辛苦，要絞盡腦汁，會感到挫折，但是所換來的知識得來不易且與眾不同，這些都是無法通過讀書所取得的寶藏！



在機關王開拓視野

文 / 1101陳佑星

在這次的比賽過程中，我們學到了很多不同的能力，除了機關王的能力之外，我們也學到了互相幫助、團隊合作的能力。從一開始的構想、組裝到最後的成品，過程中我們四個人也曾經有爭執，但到了最後我們還是有培養好團隊的默契，然後在比賽中也順利地完成我們的作品。經過了機關王比賽後我也看到了很多不同的事物，開拓了我的眼界，在當天賽場中，第一次看到體育館內充滿著機關王隊伍如此壯觀的景象，也對外國國家的實力以及成品感到佩服，這些能力以及視野都是我們平常在課程中所看不到也學不到的，所以我很感謝學校讓我有機會可以參加這次的機關王比賽。

姊妹校新加坡德明政府交流

文 / 902丁云涵

經過漫長的等待，終於迎來自新加坡德明政府中學學伴的參訪。新加坡對我而言是一個既熟悉又陌生的國度，時常從報章雜誌聽聞過新加坡，但從未踏上這片國土，或有機會與當地人做交流。認識德明政府中學同學前，我認為新加坡是一個嚴謹的國家，所以來自新加坡的同學個性上稍顯嚴肅。但與他們交流後發現和想像稍有落差，他們的個性非常的樂觀且開朗。感謝這次康橋國際學校讓我有機會體驗文化交流。



身為接待員的我帶著他們參觀了校園環境與設施，他們都一致認為我們校園的環境優美，學風自由，彷彿世外桃源。德明同學們都希望能夠留在康橋久一些，感受美麗的片刻。

天下沒有不散的筵席，道別前彼此依依不捨，約定日後保持聯繫。當天美好回憶存放於穿堂的大合照，也烙印在彼此心中。



漫步北投讀地景 寫景寫人寫文學

文 / 中學部教務處組長王文德

語文是溝通的工具，而閱讀與寫作正是溝通的重要基礎。教閱讀，在開拓學生的視野與知識；教寫作，在孕育學生的感性與創意。兩者的關係好比是輸入與輸出：學生時時都在接收訊息，訊息輸入後，再透過內化，把感受與想法轉換成語言與文字表達出來，如此週而復始，在當中，內在的心智因之成長，也由此完成了人與人之間的溝通。

然而，閱讀的素材，不單僅有文本而已，周遭的人事，更是訊息的重要來源。藉此，中學部的作文教學規畫，先從記敘文出發，由培養五感的觀察力開始，引導同學用心感受眼、耳、鼻、舌、意所接收到的四方訊息，再轉化為文字摹寫。待掌握記敘文後，再接續學習說明文、議論文，依循著心理發展的歷程，逐步涵養起個人的語文素養與能力。

在秀岡校區，七年級新生的第一堂國文課，不是打開課本，而是由老師先帶領同學認識課堂上的伙伴。在建立初步的情誼後，再走出教室，一同巡禮校園、走讀屬於康橋曾有的歲月，一步一腳印，建立起對於學校的美好記憶。



到了秋風冽冽的十一月，師長們更陪伴著同學漫步在煙霧氤氳的北投溫泉小徑上，一同體驗著溫泉鄉過去的風華與滄桑，再用筆沾上心情的墨水，細細描摹下沿途所見的人文和地景，塗滿一頁頁的心情隨筆。

這一次，我們一共走訪了五個地景，有：凱達格蘭文化館、溫泉博物館、臺北圖書館北投分館、梅庭，以及地熱谷。與教室的學習模式不同，我們透過踏查的實地體驗，直接地將自己的感受轉化為文字，寫風景、更寫人文。

整個活動課程由七年級導師、挺沃克學長姐擔任領隊，透過學習任務的指引，依時段進行走讀。在課程中，我們時而徜徉在北投分館的靜謐，速寫綠建築之美；時而信步在溫泉博物館，對豐富的展品大感驚艷不已，尤其是溫泉大澡堂，一磚一瓦均刻畫著曾有的風華與滄桑；時又置身梅庭聆聽導覽，並與小組成員合作，緊張地為遊客進行地景簡介；忽又穿梭在煙霧瀰漫的地熱谷，忙著用心紀錄女巫之湯的朦朧與神祕。

整天的課程，同學們沉浸在對於地景「摹寫」的反覆書寫氛圍下，除了帶回美好的回憶外，更從中感受到文學之美。



思源科學創意大賽

文 / 中學部教務處課研組蔡宜蓁

「思源科學創意大賽」是一個藉由「動手做」來體現科學原理與概念的比賽。這個比賽希望以「寓教於樂」的方式，喚起學生對科學的熱情，激發學生的創造力，並培養學生團隊合作的能力。若想在激烈競爭的世代中脫穎而出，必須具備五項能力：科學力、創意力、統合力、實驗力與表達力。這些立足於未來的能力，其實正是參加科學創意大賽所需要的能力。

在2018年的暑假，我和一群當時十一年級現在十二年級的高中生一頭栽進了這個競賽裡。設計關卡的時候我們不斷的嘗試把課本、網路上很酷的化學反應還有物理現象融入我們的四大關卡中，除了科學力，還要符合競賽的主題去規劃情境，在過程中遇到很多想像不到的事件，



甚至差點把教室給燒了！但這群高中生們克服了種種困難，花了整個暑假去完成了這個競賽。這半年裡，我看到的不是學生科學能力、多元能力、信心增加，也看到學生彼此分工合作整合及負責任的態度，這些都不是在課堂上能一次看到的！

文 / 1202陳成毅

參加思源創意競賽可以說是我這高中三年的生涯中最沒有想到的一件事了。首先我自己本身就是文組的學生，思源作為一個專業理組生才會去的比賽著實是讓我捏了一把冷汗。後來我發現其實這個比賽並沒有想像中的那麼可怕，在過程中需要運用到的也不僅僅是理科知識。在整個比賽中還包含了講解和影片製作，這同樣是展示自我的一個很好的平臺和機會。兩次參與比賽和進入決賽的經歷也讓我收益良多，最大的學習就是『不要總以為自己可以掌控一切』，以為時間自己都可以把控，凡事都應提前做好準備。只要思想不滑坡，辦法總比困難多！

家族MVP

文 / 8F江承為

家族積分的制度能夠讓同學上課表現變得更好，並且在上課中變得更踴躍發言。我以前於小學上課時，並不常跟老師對話，都是安靜的聽老師上課，升上國中之後，由於有了家族積分制度，開始在上課時積極回答問



題；由於我小學很少發言，我在學期初發言時會容易緊張，經過幾次發言及練習後，現在已經能夠勇敢且自然地把話說出來。

得到家族MVP是一種榮譽，過程中需要許多努力，我常常因為上課發言而獲得家族積分，當然還有許多其他的表現，例如：幫助老師、小組合作……等。家族積分也讓許多同學有很大的改變，他們開始喜歡上課、開始主動幫助老師處理事務，同時讓他們有良好的禮貌及品德。

康橋服務社：博幼基金會尖石偏鄉志工 「這個老師是誰啊？」

文 / 11G黃韜齊

時光飛逝，五天的點點滴滴成了回憶。回想起剛準備出隊的我，是那樣的忐忑不安，卻又帶著一絲期待。剛到新竹尖石的下午，聽著課輔老師的細心指導，構想著未來的教學流程，循著過往的紀錄，發掘學童對各科目了解程度，甚至依循找到他們的興趣。

「這個老師是誰啊？」依稀記得我的學生阿丰第一天見到我說的！我拿出前一天準備的教材與學習單，深怕他不照著我的教學進度走。果不其然，一句「我不要跟你上課」冒出，接著便趴下來睡覺。我嘆了口氣便拿出一本發音本，試著在他眼前晃來晃去，剎那間，他突然用一句很不耐煩的口氣說這些內容太簡單了。當時的我被他的反應嚇到，我以為他會說不要之類的，沒想到他把書拿起來開始將一本一本的發音本子裡的字唸給我聽。簡單的帶過課本的內容，確認內容瞭若職掌，才鬆口答應將檢測卷拿給他。還記得那時後拿給我我自己出的兩張考卷，便開始翻翻他過去的紀錄，看看是否能從中獲取些什麼重要的資訊。課本裡是超前很多的進度，加分本子是很多老師幫他加分的印記，再看看他的過往學習內容都是完整無缺，令我對這位小子更感興趣。不知道是因為累了而沒有讀書動力，還是對這些學校內容沒興趣，我只好拿出準備已久的巧克力餅乾撫慰他的心靈。出乎意料的，一個小餅乾便是小孩累的時候最佳的解藥。就這樣不管是心算還是學校課程都一路『勢如破竹』。雖然說這五天好像都是重複鍵，每天跟著預訂好的行程完成應要完成的事項，看著一天又比一天多的單字量，看著心算難度日益加難，唯獨我的學生阿丰肯學習肯努力的樣子不變。

個性理直氣壯，愛鬧警扭，彷彿從中看到以前的我，曾經也是個性很急，容易得罪別人，更是老師頭痛的學生。阿丰可能是大家不太親近的學生，可是他每天努力學習令我感動，甚至到最後願意接納其他人，這都是作為一個老師感到振奮人心的。或許這就是緣分，從一個抗拒我的學生，到一個離別前會難過哭泣的孩子，為我們這五天共同經歷的畫面譜出完美篇章。倘若沒有認真發覺阿丰的個性；倘若疏漏了對阿丰的關心，我又能在此想到過往的我嗎？趁課輔之餘，跟他母親聊了很多，看到一個認真的母親為了自己孩子付出一切，我不禁回想從小到大支持我的父母親，他們可能也為了我做過那麼多。

這趟服務讓我獲益良多，身為活動組組長的我，除了教學，也規畫各項團康活動，每項活動必須是學童們能輕易了解，同時具備價值的，我學習到掌握活動的脈絡及寫小型企劃案的要領。比如說：我帶到的很多男生很喜歡打球，所以可以在某天幫他們辦一個小型的籃球競賽。我學到如何用同理心去照顧小孩，如何換位思考。我也體會到當老師的辛苦，更是體會到出份考卷還要改的感受。我學到拿捏尺度的分寸，我學到如何從歷程中學習。我也相信教學最有效的方式就是要適當的順著學生的本意，太超過時懂的掌控，不斷嘗試總會有學習成功的方式。最後回歸本質，感謝家人提供無憂富足的環境，莫忘初衷時時提醒自己服務學習的目的，把當初進入這個社團的初衷傳遞給這些國家未來的小幼苗。



2019海外暑期童軍活動

文 / 10E潘麒安

抵達營區的第一刻下了一場暴雨，場地泥濘不堪，使我們在搬運器材及搭建帳棚時格外辛苦，伙伴們展現童軍互助精神，分工合作。為了給海外童軍接待團的伙伴留下美好印象，我們規畫了團隊的破冰活動、分享台灣文化與食物，互相交流彼此的童軍經驗。經過了這次的英國童軍露營活動，我真的體驗到當一位領導者真的很不容易！中華童軍代表兼旗手，帶

隊煮飯兼救水，不只訓練更是磨練。在營區活動期間，我們遇到大雨，整個營區像水災一樣，終日踩在爛泥巴裡，鞋子回來只能用來紀念。這趟英國之旅，我媽媽以為我曬黑了，但其實我不是真的黑，而是真的髒了。或許對許多人來說，童軍活動看起來好辛苦，可是這些辛苦就像泥巴一樣可以被洗去，但回憶永存。



中文書名：小王子

心得分享者：1202湯芷柔

一、圖書作者與內容簡介

1900年出生於法國里昂。擁有一個溫暖而愉快的童年，年輕時便知道飛行將是他一生所愛。1935年駕機出航，卻在沙漠中失事，和機師走了五天才被往來沙漠的商隊救起。這段經歷成為《小王子》故事的場景，也讓他驚艷於死亡的神秘與美麗。1943年，安東尼準備飛越法國南部，卻就此一去不返。

地球上再也沒有人發現他的蹤影，像沙漠裡的小王子一樣……

二、內容摘錄

小王子：「當時我一點也不知道該如何去看懂一件事！我應該根據她的行為而不是根據她的話判斷她。她帶給我芬芳，又帶給我光彩。我應該要猜到她那那些可憐的詭計背後所蘊藏的柔情。花兒天生就是這麼矛盾！只是當時我太年輕，不知道該怎麼去愛她。」（第42頁）

狐狸說：「我的秘密非常簡單：只有用看才看得清楚，重要的東西是眼睛看不見的。」（第86頁）

三、我的觀點

星星發亮，是為了讓每個人找到屬於自己的星星。童稚時看《小王子》是一本童話，因為開啟了一場歷險之旅。欽佩著小王子為了自己心中的夢想和理念遊走於各地，觀察著、渴求著真摯的友情——與他心靈相通的知心人。在不願妥協現實時，寧願走向犧牲也不放棄自己的堅持。聖修伯里在故事中提出了很多對現代社會的深刻反思，其中「愛」與「責任」是重要的元素。小王子碰到了狐狸。狐狸說過，如果自己被馴服了，勢必要承擔一些哭泣的風險。「馴服」變成一種具有影響力且約束小王子的責任。感似些許刺痛的傷感，但仔細體會小王子中關於馴服的故事章節，心與心相互連接，雖然會有波瀾和風險，但迎來而來的會是如煦煦陽光照映進心裡的美好。居必擇鄉，游必就士。與益友交往需要磨合，往往都在摩擦中學習到經驗、領悟到人生道理，便是滋潤了心靈的養分。

普遍孩子們年紀尚小，但又對大人的身份感到嚮往又怕受傷害。飛行員便是個矛盾的例子，小時候畫出兩道畫作，但身邊沒有一位大人能懂裡面的含義。我認為大人和小孩最大的差別在於對現實框架的想像。小王子曾說過，如果想造一艘船，不要抓一批人搜集材料，或是指揮他們，教他

們如何渴望大海就夠了。若是沒有萊特兄弟為了自己的夢想而認真研發、創造，飛行員就沒有飛機可以徹底瞭解地理，環繞世界。於是飛行員就放棄了畫圖的夢想，成為眾人所希望他所成為的角色。

這隱約表現了想要活出自己不僅需要智慧與勇氣，還得長期忍受活在旁人無法理解的強烈孤獨之中。小王子的出現便成了正向的一道光芒。小王子擁有同樣的奇幻思想，但他不被侷限於社會的框架之中。而是脫離舒適圈（自己的小星球）進入社會認識不同的人。並在明白社會如何運轉的千奇百態之中，持續保持當時的初衷，願意跨出一步真誠的建立馴服關係。

到了青年時期閱讀這本書，少女嚮往書中的愛情，因為小王子看遍玫瑰園、地球上、各處的玫瑰，但心中只鍾情於他的星球上唯一的那朵「獨一無二」的玫瑰。直到離開星球後，小王子才知道，玫瑰一次次的矯情任性，都是愛、都是說不出口的女人柔情。小王子對玫瑰付出的時間與心力，才使那朵玫瑰如此獨特。愛深深地刻在身體上，像羅盤一般指引著心中所向。即使有天離散，終究能歸來。最後才能理解，有人愛著自己、日思夜想的關心呵護，也能如此幸福。我理想中的愛情卻是向日葵，能自己天天迎來陽光與勇氣。

小王子體悟了道理而改變，周遭似乎也圍繞在他的小世界轉著。狐狸、玫瑰、飛機師都打從心裡感受到了什麼，並展現在自己的行為之中。小王子的降臨給了世界一注思想的清流，跟不同價值觀的人交流，尋找自己心靈相通的羈絆，不只開闊了讀者的眼界，更讓心智迷茫昏暗的人發現他的存在，眼睛也為之一亮，彷彿找到心裡死去的那塊純真。每個大人都曾是孩子，每個人心裡深處都有個屬於自己的小王子。

四、討論議題：

小王子總是用心去對待他人，面對一切。與人交流的情感也是他最重視的。但社會中有些人則是把人生意義放在小王子所無法理解的“身外之物”中，例如錢財或權利，以追求理想和成就感。到底是心靈上自己賦予的情感中得到快樂，還是透過實現自己最重視的物質期許中得到快感，哪個更加實際且不空虛？

中文書名：飄

心得分享者：1201黃亮心

一、相關書訊：

飄是一部以南北戰爭為背景的戰爭愛情小說，以亞特蘭大及附近的莊園為故事的場景，透過女主及其周遭描繪了戰前戰後美國南方人的生活。女主郝思嘉好強、任性、虛榮、不擇手段，在一連串的打擊下，她毅然選擇撐起一片天，功利的過著接下來的人生，此本小說不僅承載著作者密契爾人生經歷的投影，同時也讚頌著亂世中一位勇往直前、堅韌迎向命運的奇女子。

二、內容摘錄：

因為這是世界上唯一永恆的東西對於任何一個身上流淌著愛爾蘭血液的人，土地就像母親這是唯一值得為它辛苦、為它戰鬥、為它犧牲的東西。

是的陶樂值得她為之而戰，思嘉二話不說就接受了這場戰鬥。沒有人能從她手中奪走陶樂。沒有人能逼迫她和家人背井離鄉，企求親戚的施捨。她要將陶樂維持下去，即使她得把這裡每一個人的脊樑都累斷，也在所不惜。（p.539）

三、我的觀點：

郝思嘉的一生中充斥著濃濃的女性思想，不管是亂世背景使然，亦或者父權壓迫下的覺醒及反抗，她以新女性的姿態站立起來。有違傳統價值體系的父權當大，她拋頭露面經商、獨自經營莊園；她頻繁改嫁、不顧倫理及他人的看法勇敢追愛；她的一生中大多是功利和現實，三次有目的性的婚姻、對人強烈的支配慾但又不乏充滿對生活的責任感，她的存在徹底的粉碎了「女人的價值就是依附於男性」一說，她從男性的附屬品中逃脫，靠著自己的雙手捍衛著她所想保護的。

從古至今，女性的地位彷彿都次於男性，我們所屬的社會背景免不了受到男權的束縛，我們知識裡的強權是男性，神話、書籍無不反應源自於男性的驕傲，中國三從四德之思、三寸金蓮之困，「未嫁從父，既嫁從夫，夫死從子。」女子受束縛、不能反抗變成了鐵錚錚的教條，鑄成了「男尊女卑」的強烈意識形態。然而此特性並非先天決定，而是在男性控制的社會及教育下所形成的。郝思嘉的所作所為被當時所唾棄，然而，如果我們把相同的情況套在男性身上，好似就可以被社會所理解，這便是男權主義下女性被傳統價值框架，無法走出來的腐敗現象。於我，在亂世中，郝思嘉的現實功利並非令人不齒，而是為了努力生存、捍衛家園。她活的也許並不崇高，甚至為達目的不擇手段，但在危險面前挺身而出、無所畏懼的精神著實令人佩服，她靠著自己經商，做的比大多數男性還好，為自己爭取到與男性等同的經濟地位，走出了屬於新女性的光輝。

郝思嘉最吸引我的地方是她的忠於自我的瀟灑。不管是戰前陶樂山莊那位迷人率真的富家千金，亦或者戰後果敢堅毅、求新求變的戰鬥少女，唯一不變的便是那忠於自我的毅然決然，她不在乎既有的價值觀，靠自己的辦法繼續生存下去。現今第三世界的馬拉拉曾說：「殺不死我的，使我更堅強。」生長在傳統伊斯蘭保守文化下，年僅17歲的她選擇了反抗，即使生命會因為為了弱勢發聲而受到威脅，她還是毅然的選擇捍衛著女童教育權利。本該是無憂無慮的年紀，但是因為身處的背景、身處的文化，僅僅為了上學就成了攻擊目標。然而事後，等待著的不是怯懦的無措，而是更加毅然的決心——全心全意的投入國際性的女童教育運動，那連許多大人都不及的堅強著實令人既心疼又敬佩。而由美國好萊屋點燃的「#me too」反性侵、性騷擾運動的軸心理念更是女性們站出來為職場上兩性嚴重不平等提出的抗爭。其實，不管是郝思嘉、馬拉拉，亦或者「#me too」運動的參與者，她們堅強的外表下也是一顆與當時其他女性無異的茫然無所依託的心，但在面對困境時她們不像其他人怨天尤人的待在原地躊躇不前，而是迅速的面對現實、二話不說的接受這場戰鬥。

如果再以兩性議題做起點，我們可思考作為權利少數，我們都有義務為自己挺身而出，讓社會看到傳統父權的病端並與之對話，尋求社會的認同與理解。世界走過極端父權的腳印，在現今日趨平等的社會缺依然留著它的足跡，兩性平等的風潮日漸，眼看平等社會應是必然的。然而，風潮是人為使然，如果身為女性的我們不挺身還有誰會為了我們而發聲呢？假使我們都有著如郝思嘉般的勇氣及瀟灑，我們便能顛覆傳統價值下溫潤柔順、事事依附男人的女性角色，賦有自由意志，甚至參與並全面改造這個本由男子所制定規則的世界，成為與男性並肩且有著同等地位的新女性。

四、討論議題：

大多數人缺乏勇氣去顛覆傳統價值，並自欺欺人的美化女性長期以來被奴化的傾向，固守於舊有的價值體系。長久以來，權利的核心一直掌握在少數男性菁英手裡，不管是從職涯面的「玻璃天花板」現象，還是家庭面的婚姻姓氏問題及女性舊有的刻板印象，甚至到現今社會面許多粗俗的語言都是以女性或著女性器官為主角，便可知女權運動並非女性的小題大作，而是整個社會真真實實的在貶低著女性。在認識並了解女性的真實處境後，我們該如何推廣並探討女權思想的意義？



中文書名：臺北人

心得分享者：1101汪其柔

一、圖書作者與內容簡介：

白先勇歷經母親過世之後便去了國外學習與研究，也於25歲那年開始寫下第一篇《臺北人》的文章，希望能利用文學的方式紀錄一些父母親曾經歷過的社會，並在歷史上留下些痕跡。

《臺北人》雖為不同的短篇小說構成，但每一篇的內容皆是敘述著1950年代的人們從中國大陸來台灣生活的各種情形。此書也為白先勇紀念先父、母以及那個困難重重的年代所收錄的。藉由這本書所提及的事件也讓我們更加了解當時的情況，各篇的描述更可以從中瞭解到更深層的含義。

二、內容摘錄：

「朱青，師娘有幾句話想跟你講，不知你要不要聽。飛將軍的太太，不容易當。二十四小時，那顆心都掛在天上。那怕你眼睛朝天望出血來，那天上的人未必知曉。他們就像那些鐵鳥兒，忽而飛到東，忽而飛到西，你抓也抓不住。你嫁進了我們這個村子裏，朱清，莫怪我講句老話，你就得狠起心腸來，才擔得住日後的風險呢。」(p.86)

從前逃難的時候，只顧逃命，什麼事都懵懵懂懂的，也不知黑天白日。我們撤退到海南島的時候，偉成便病死了。可笑他在天飛了一輩子，沒有出事，坐在船上，卻硬生病故了。(p.93)

三、我的觀點

出生在一個動盪不安的年代，到處都充滿著戰爭，沒有所謂的自由，嫁入了空軍村又得面臨到伴侶隨時可能命喪戰場，那種心情是現代人很難去想像得到的。在〈一把青〉中，朱青不顧父母阻擋嫁給郭乾，在休戰期間享受到了愛情的美好，在抗戰期間感受到一個人的孤單及從未停止過的擔心；也從一開始還是學生時為愛走天涯的單純性格到成為人妻歷經了種種人情世故後不得不讓自己學會獨立與面對。

當我們還年輕的時候總會衝動地做出許多事情，享受著當下的消縱即逝的快樂，沒有辦法放下面子去聽別人對我們的勸告。有時相信自己是好事，但太過自信就容易吃虧了，當一件事情經歷到了不順遂怎麼能去怪罪別人？又怎麼可以傷害自己、了斷自己的生命呢？面對困境不要一味的選擇逃避，而朱青在得知郭診死訊後曾尋短被救回，朱青說：「他知道

什麼？他跌得粉身碎骨那裡還有知覺？他倒好，轟地一下便沒了--我也死了，可是我卻還有知覺呢。」，心疼的是她的父母親和他身邊的人，父母將她帶回老家後，她也在生活中重新找出重心，生活繼續過著。丈夫過世了，自己的生活還是要過下去的，沒有少了愛人就放棄自己人生的道理。時間在走，我們活著的時光也一點一滴的流逝著，戰爭何時會結束沒有人知道，自己的人生還剩多少也無人知曉，只能好好把握自己的歲月，為生活增添一些樂趣，為自己的人生活出精彩。

現實生活中總有許多的不順遂，而這些插曲可能是痛失至親、面臨破產、失業……等，都可能讓自己受到打擊後無止盡的沈淪，很難從中振作，甚至怨天恨地從此不再相信這個世界，也不再給自己機會了，總要有某個人或某件事足以讓自己真正想通才會清醒過來。人啊，往往就是需要一些不順遂來造就現在的成功，沒有這些人生經歷又何嘗會真正的長大呢？為什麼人們總是說童真是最難能可貴的呢？因為在你的人生經歷中你不得不因為外在環境而長大，不管是學校的同儕還是職場中的同事，都是逼著你長大的過程，隨著時代的變遷，自己也要因應著各種變化，心智和想法不跟著年齡一起長大的話將很難在這個社會上存活下去。

不要因為路上的阻礙而停止前進。低潮期撐過了，總會有撥雲見日的時候，一路上的淚水與苦悶將會在這一時刻覺得都值得了。就算消極久了也絕對不能放棄自己，我覺得在人生路途中發生了些什麼都要勇敢的去克服，別人給我們鼓勵的同時也是寄託了希望在我們身上，他們都還沒放棄我們，我們更不該自我放棄。有問題要學著去解決才能從中獲得些什麼，有了經驗才能使自己更有自信地過著自己的人生，活著不是為了什麼，而是為了自己。

四、討論議題：

現實的殘酷迫使我们長大，在歷經挫折後的我們該以什麼樣的心態去面對之後的人生？怎麼樣的態度才算是真正積極樂觀的？



中文書名：你要嘛出眾要嘛出局

心得分享者：1002戴君潞

一、圖書作者與內容簡介：

本書作者李尚龍是百萬暢銷書作家、青年導演、編劇、考蟲（大學生英語備考線上服務平台）共同創辦人……至少網路上及書籍封面是這麼介紹的。不過，我所看到的他，不過是再平凡的一位北漂浪子，不過是一個為了生活曾經迷茫過曾經奮鬥曾經努力過的平凡人，最後，他也和我們一樣，旁觀著身邊親友甚至親身體驗生命中不可避免的酸甜苦辣和一項項荊棘試煉。

二、內容摘錄：

「有一句話叫忙裡偷閒最可貴，閒只有在忙碌後，才是有意義的。一直閒著的人，反倒不會那麼開心。」(p.33)

「那些閃著光芒的人，誰知道他在陰暗的角落裡遭受過多少寂寞。那些在台上輝煌的人，誰知道他經歷了多少無人問津的努力。這世上沒有毫無理由的人生勝利組，世間的美好，不過是耐住寂寞，堅定不移而已」(p.95)

「這個世界缺的根本不是第一名，要的不是全面發展，需要的，是你的不可替代性。」(p.127)

「如果只是一個人，隨心所欲讓人喜歡，可是如果是一個團隊合作，情緒能少一定要少。」(p.207)

三、我的觀點：

這本書曾在我最徬徨無助時，如一道清流撫慰了我糾結悶燒的思緒與內在。但它又像一股暖潮，溫熱了我的五臟六腑。我曾見過有些讀者將這本書稱為心靈雞湯，但我總覺得不適此書。心靈雞湯不過是人人皆知、無所意義且離真實人生遙遙無逢的。但這本書只是寫著滿滿的人生百態，作者以他多年生活的獨特見解對身邊亦或聽得的故事寫下。一個個血淋淋又貼近我們的人生寫照在書頁間映現。而這些種種無不令我跟著感動或是喟嘆或是氣憤傷心或是一同。雀躍歡喜。

在這其中使我感觸最深的，莫過於作者朋友——小西的故事。小西從小聰明伶俐，自國小到高中的學習成績永遠是全班第一。他是東北一小村全村的希望，更是背負著父母親的殷切期盼。這樣的他，大學選擇的必然是父親無法完成的志業——考取北京軍校，替父親達成願望。農村出身的他不怕苦不怕累，加上好頭腦，部隊之事聽一遍迅速記住，考試技巧和禁忌條例能立刻熟記於心。但同時他學會抽菸喝酒，學會拍馬屁，更積攢了許多奇怪的價值觀。過著軍旅生活的他不快樂。作者曾三番兩次問他夢想，問他想過的生活，他卻答不上來。嚴重酗酒和菸癮無法排除他身上的煩躁，更無法替他解決父母施加的期待，而那些期待於他而言是沉重的壓力。

終有一天，在過了將近十年痛苦的軍人日子後他找到了自己心之所向，找到了夢想。然而，他還是敗給了身上他從未真正卸掉的包袱。小西父親得了肝癌，一張醫院通知書令他徹底崩潰，他不得不再次為了父母重操令他痛苦的一切。他漸漸得了憂鬱症，又轉而成了躁鬱症，再後來，他瘋了。

小西一輩子都在壓抑，作者去精神病院探望他，他高談闊論著政治人物的姓名，說自己在哪當過高官。醫生稱他如此為妄想症，只有作者知道，這是他曾經的夢想，曾經破碎的夢想。當小西滿口講著他的雄心壯志，一再強調他那些沒人理解的故事，作者知道，那些也許像是他的經歷，他的傷心事。

第一次看到這篇時，我是同情和悲傷。

再次閱讀時，卻是要考高中考試了。那個時候，我深受學業和家庭壓力。突然加劇的讀書時間和題目量實在折磨至極。而家裡又逢巨變，關係緊張。即使如此，家人們未曾忘記我準考生的身分，倒數一年的日子裡，出於家人的期待和上一輩學歷的模範，我逼著自己以前三志願為目標。就在我想放棄卻又不得解脫，鄰近崩潰所以開始自暴自棄、傷害身體不顧健康之時，這本書恰到好處地出現。我以為的夢想，我以為的人生計畫，瞬間瓦解。

因為那些是家人的願望，是建構在我的痛苦之上的壓力。當我意識到這點時，我才發覺自己實在比這篇故事的主角小西幸運多了。至少我在這麼年少時及時剎車。至少我得已好好審視自己真正想要的。

而我也以此得知，一本好書該是如何地鼓舞人，該是如何當頭棒喝極重世人之心的。我想，所謂文字勵人，文字癒人，正是如此。

他在書中說道：「我聽說，我寫的這些文字，在夜深人靜時，給過許多人力量，這些是我從未想過的。曾經只想記錄生活，卻沒想到散發了溫暖……」的確，當我細品無數次這位作家的書，每本的每一行每一列每一字都是無比療癒人心。但李尚龍作家的文字並非是市面上只為了勵志而勵志的心靈雞湯，事實上，只不過是生活中最現實且可能正發生在你我身上的故事。

正因為真實，所以感同身受；正因為感同身受，所以受到鼓勵，同時，發人深省。

四、討論議題：

這世界上所有的憂鬱症、躁鬱症的瘋子，都是曾經的天才。可是，是誰讓他們變成瘋子的？是社會？是親人？還是自己？而我也疑惑於，是甚麼使得天才與瘋子只在一線之隔？

學生家族議會的期待與努力

文 / 會長12C杜省辰 / 副會長12F朱家妍

大家對學生家族議會有時有奇怪的幻想：從學校乖寶寶到超級許願池，各式形象無奇不有。但對於我們來說，學生會的職責並不是非黑即白的工作。其實，形容學生議會為學生團體和校方之間溝通的重要橋樑，即便有些陳腔濫調，卻是再貼切不過！擔任正副會長的職位讓我們學會協商、溝通、在利益衝突時找到雙方滿意的平衡；這是在課堂中學習不到的珍貴技能。並非是全然接受學生的要求，而是需要在最大限度符合需求之下也同時考量到可行性，以多方面思維來解決問題。同時，我們也了解到了在機構下推動各企劃所需的SOP。獲悉了校方內部運作過程和學生族群對學校執行上的實際狀況，我們更能夠看見兩者之間相處、展望潛在問題並提早提出解決方案加以避免。



自今年五月交接至今，我們嘗試了許多活動。從家族活動日至運動會，內部成員訓練至聖誕舞會，其中有許多挫折和驚喜。我們也在成長：從過去經驗中所得到的不僅是讓事情從零到一的成就感，更是對周遭幫助的深刻感激。謝謝各位師長和同學們一直以來的支持和幫助，日後，我們也會繼續努力！



「樂」趣

文 / 1001廖柏甄

我是在小學三年級時加入管弦樂團的，回想加入當時根本不了解什麼是樂團。懵懵懂懂的我只知道要跟團員們一起拉琴，但隨著時間增長，我開始從中發現樂趣，結交了許多志同道合的好朋友，認識其他的樂器，與團員們交流切磋，去思考怎麼和不同的聲部配合，及如何譜出優美的旋律。而且每年的比賽前，我與團員們則是加緊腳步練習，在這樣的學習下，漸漸地我也進步了不少。

而今年七月時，我參加了由藝文中心主辦的河口湖音樂祭演出暨交流活動。這次除了在河口湖的正式演出外，很特別的是藝文中心安排了我們

與東京都立富士高等學校的管弦樂團進行交流，雖然語言不同，但透過音樂讓我們能結交異國的朋友，同時也了解到他們的文化，我想這就是音樂帶給我們的樂趣吧！雖然只有短短的六天，但我現在仍然對於這次的演出及交流意猶未盡，也讓我非常期待未來仍有機會能參加這類的演出或是比賽。

參加管弦樂團、成為樂團的一份子，除了讓我在音樂學習能更全面，更透過了國內外各式比賽、交流，開拓了視野，也成為我難能可貴的經驗。

