



# 親親康橋

第10602期

編輯委員 / 李慶耀 鄭仕飛 張雅欣 何俊輝 江翠蓮  
劉淑文 吳浩銘 吳智昌 李煥展  
總編輯 / 李悅婷  
文章作者 / 彭建鑫 陳柏諭 何苡甄 蘇宸佑 鍾尹  
張恩慈 陳 蔓 林俞均

校址：23153 新北市新店區華城路 800 號 網址：http://www.kcbs.ntpc.edu.tw

創辦人 / 李萬吉 發行人 / 徐文淞 發行者 / 康橋國際學校

## 打破傳統 康橋校外教學玩出全新大稻埕

隨著108課綱即將上路，強調素養導向的全新課程精神，不僅要讓孩子可以學到知識，更希望將學習主導權還給學生，讓多元活化教學重新繪出美麗的課堂風景。康橋國際學校長期耕耘於跨領域教學，採主題式學習，讓學生關注學習與生活的結合，曾獲全國教學創意特優獎的課程—「奔FUN古今大稻埕」更是培養學生核心素養能力的經典之一，深受同學的喜愛。

活動當天便有將近150位康橋八年級學生走入大稻埕街道，以小隊方式進行當地宗教、生活、人物與歷史的探究，透過類似「Running Man」的闖關遊戲，結合貼近學生生活的行動載具、GPS、衛星地圖、Google雲端應用，除了知識點闖關之外，還特地安排秘密關卡做為加分使用，有唱閩南語歌曲給遊客欣賞、與外國人介紹大稻埕的景點與歷史等，還得進行中藥、布匹與茶葉的探訪，活動之豐富讓學生欲罷不能！



八年級學生許睦駿滿頭大汗的說，這個活動真的好好玩，不但可以學到很多課本以外的知識，還要動腦思考戰術佈局、留意團隊間的協調溝通。歷史科劉得鈺老師也分享今年在跨科共備之下，為「奔FUN古今大稻埕」注入了全新的課程體驗，加入了大稻埕老照片繪畫與導覽影片製作。

這是一場結合歷史、童軍、科技與美術等課程的跨領域校外教學，為了讓同學能從校外教學得到真正的學習，老師從寒輔就開始進行一連串的前導課程，除了儲存足夠的先備知識，也必須燃起學生的探索熱情，把課堂所學知識帶入實地踏查。為了延續課程氛圍，在上午的闖關活動後，下午則進行大稻埕25大主題之導覽影片拍攝，每個小隊各負責不同的主題，從撰寫腳本、旁白、攝影到剪輯，都由同學一手包辦。康橋透過多元創新的教學活動，期望讓學生保有對學習的好奇心與探索力，同時運用科技來創造真實情境，提供跨領域、生活化的統整學習，更注重同儕間的溝通與團隊合作，讓同學培養帶著走的能力，成為未來所需的關鍵人才。



## 學生家族議會《挑戰的開始》

文 / 第四屆學生家族議會

選學生會，就好像要選總統一樣。立定決心的那一刻，就是種種挑戰的開始。

約莫這學年開始，伴隨著十一年級繁重的課業，學生會選舉的瑣碎事務也開始成為了我們生活的一部分。想當然，選舉從來都不是一件簡單的事情。雙語政見發表，針對國中高中、國際部中學部不同的需求，準備的方式和重點也很不一樣。過程中的輿論壓力、支持與批評、宣傳策略、挫折摩擦，卻都使我們更加努力，學會將壓力化為動力，齊心的往目標邁進。

身為學生，最需要的是什麼？無非是希望師長能夠聽見我們的聲音，而這正是我們開設匿名留言讓所有同學來發問、提建議的目的。我們期望能夠成為師長和學生們間雙向的溝通窗口、拉近學校和學生的距離、傳達學生的聲音給學校、並且將學校的想法傳遞給同學們。透過在社群網站上發表文章、更新近況，我們也希望能交給大家第一手的訊息，從而讓大家看到我們的進度。所謂政見，也可以說是我們對於自己、對於現有制度、甚至於整個學校運作方式的期許，有些或許不能百分之百達成，但至少我們能以學生代表的身份，問心無愧的和師長、學生說：「我們正在為了康橋的進步和團結而努力」。

這是第一次體驗到選舉的辛苦。除了校園內，拉票、宣傳、溝通和發表過程，還有其他組強大且具有實力的參選團隊，都使我們深深感受到了其過程之不易。其中也遇到了很多挫折和與摩擦，但最重要的是我們學會了該如何成熟的面對所有事情，避免紛爭。當選的那一刻，我們的開心更是難以言喻。除了「終於選上學生會」的喜悅，更多的是知道自己這段時間的努力終於有了第一階段的進展。同時承擔起了更大的一塊巨石，開始擔負學生會的重責大任。當各種任務接踵而來，考驗我們的就不再只有宣傳或競選，更是工作能力、辦事效率、團隊合作以及激盪新想法的創意。新一屆學生會，希望帶給大家的不仅是需求改善，更要使學校在接下來的一年內向前邁進，激發出屬於我們的「康橋魂」！這是我們對自己、對學生會、對學校和對全校師生做出的承諾及期許。讓我們一起加油吧！





## 《築夢康橋》壯遊臺灣 騎出一片天，迎接 16 歲人生的開端

每年四月中旬安排戶外體驗教育課程，帶領十年級學生以騎乘單車的方式壯遊臺灣。今年為康橋第9年辦理環臺活動，已有1,974位學生完成900公里的單車環台紀錄，完成總計距離1,776,600公里，換算環繞地球，可約莫繞行44圈之壯舉。(環繞地球一圈40,000公里)

十年級學生踏上環台之路，騎過北宜公路，搭乘火車來到花蓮繼續沿著台9線公路騎乘，沿途的美麗海景讓學生們驚呼「哇！第一次看到這樣依山傍海的美景，真的太漂亮了！」

隨後，一路往南前往墾丁，學生們收到一封來自父母親筆書寫的家書，充滿濃濃的思念與祝福，讓這群已經離家5天、又累又想家的孩子不禁潸然淚下。車隊來到台南時，家人們早已齊聚台南孔廟，為他們進行意義非凡的成年禮儀式。



車隊行經新竹時特地前往康橋新竹校區休息，也受到新竹校區師長及學弟妹們熱情歡迎及鼓勵，學弟妹們紛紛大呼「學長姐們好厲害！讓大家深感佩服。」期望未來也能像學長姐們一樣，勇敢築夢、成功挑戰。

環台過程中收穫滿滿，單車環台教會學生們人生就是不斷踩踏的過程，行前訓練時，教練教導大家只有9個字就是「一直踩！一直踩！一直踩！」期盼藉由活動鼓勵學生們找到自己的人生目標，堅持努力下去。

出發前有不少學生們露出擔心、害怕的神情，如今大家克服12天的路程，失敗是由恐懼造成，要永遠相信自己、肯定自己，不少學生摔倒後仍堅持靠自己完成。另外，朋友、團隊是很重要的，儘管可能有「豬隊友」害大家受罰，可是當遇到困難、失望、傷心時，還有很多好朋友默默支持鼓勵。

十年級學生葉奕宏表示，單車環台中擔任中隊長，扮演黑臉角色要協助管理團隊秩序及協助隊友，儘管曾經發生過爭吵，但經過此次環台行程，讓同學們感情更加融洽。這趟圓夢之旅，不只挑戰自己的體能極限，更希望能藉由這個活動讓學生對臺灣這塊土地產生更濃厚的感情，也為自己的青春留下精采的一頁。



文 / 10G 陳葦

成年禮的日子，更是這段時間以來第一次跟父母碰面。

這樣的一天從早上開始便令人感到精神充沛，一早陽光普照，只要有微風吹過便感覺是件幸福的事，時間彷彿身上流淌的汗水一般快速流逝，隨著距離建興國中越來越近，家長們的歡呼加油聲亦跟著越趨清晰，熱鬧的氣氛令一股暖流湧上心頭，賦予我們更多的信心。

靠近校門，畫面頓時定格在爸媽的身上，那時我的眼中只有他們，他們的笑容，猶如花一般朵朵綻放，我心中的感觸在當時難以言喻。行走在孔廟外，心裡既激動又興奮，心臟跳動著，血液奔騰著，想著這些來來往往的人，應該鮮少有人有過這樣的經歷。

進行冠禮的那一刻，對著爸爸跪下的那一刻，這十五年來的回憶頓時傾洩而出，伴隨著淚水，我想到了父母的付出，我想到了他們這些年來受到的挫折及困難，眼淚瞬間不受控制的不停流下。

我奔向了媽媽的懷裡，向她傾訴著這幾天來的心情。我才意識到，爸媽對我們而言的意義如此重大，我們又是多麼需要他們。

在媽媽的懷裡我彷彿找到了家，我閉上眼睛靜靜嗅著媽媽衣服上的淡淡香味，眼淚又再一次流下。我知道自己想念的是什麼，我想念我的家，我想回家。

那一刻，我真正的回到了家。只要有家人，到處都可以是我們的家。下午的回憶便在媽媽的懷中，結束了。騎車回飯店的路上，我不斷回味著成人禮經歷的各式感動。

我想，我永遠不會忘記這一天。

## 《熱血三國》最終決戰 魏蜀吳

一個營地、三個國家、十五個城池，小說中的三國場景躍然而生。羽扇綸巾、談笑間運籌帷幄的，不再是三國的千古風流人物，而是由康橋國際學校的三百多名學生。藉由兩天一夜的隔宿露營，將抽象的權謀韜略，整合為學生能夠巧妙運用的能力。顛覆傳統隔宿露營的課程內容，融入三國歷史情境，整合童軍、品格及各領域課程，累積兵力數，於營隊尾聲真實體驗三國攻城掠地。透過康橋的主題式教育課程，培養學生們「帶得走」的能力。係以分析整合各國兵力數，擬定攻守策略，展現學生問題分析與解決的能力、團隊溝通與合作的能力以及資源分析與整合的能力。

在活動裡每個班級都扮演三國中的一位英雄人物，每個小隊則為英雄人物麾下所屬的軍團。每次闖關任務成功即可獲得獎勵的兵力。利用闖關過程所獲得的兵力點數，盡可能提升英雄的聲望與兵力，進而提高國家的聲望值，讓所屬的國家成為紛亂局面中的最後贏家。



第一天在統整士氣和開幕儀式後，同學們開始親手搭建自己的城池。養精蓄銳後，我們能看到同學們在武將單挑的分站教育中，努力的在為自己國家增加兵力。隨後各位最期待的舞林競賽，由徐校長點烽火鳥的引線，宣告舞林競賽晚會正式開始！耀眼的熊熊營火點燃後，炒熱晚會氣氛，同時也燃起各國的熊熊鬥志！

經過一夜的休整，各國的兵馬已經恢復了體力，隨即展開新一天的征途。透過上午的品格教育任務，各國積極獲取兵力點數，為下午的攻城掠地增添籌碼，而下午的攻城略地也精采萬分。兩天一夜的活動就在孩子熱情、積極的參與下圓滿結束。隔宿活動是希望能培養學生團隊合作、有共同解決問題的精神。



活動中有歡笑、有爭吵、有抱怨、有感動，看著同學們為了班上的榮譽，共同努力與互相陪伴，讓成長的路，增添了不少趣味。競賽的成敗不是唯一，而是學習到的事物與態度與滿滿的回憶。最後，恭喜魏國，獲得2018天下霸業的最高殊榮。



## 2018 合歡群峰行前訓練

文 / 7A 鍾尹

今天是我第一次爬二格山，也是在康橋的第一次山訓，其他大部分同學都在小學時就爬過了，但是我並沒有太多經驗。這使得我感到非常緊張，前一晚在準備的時候，也搞得手忙腳亂。路途中，相較之下我的體力比其他同學差，尤其是在爬上階梯和攀繩的時候覺得特別累。儘管如此，我認為我們的小隊真的有很好的默契。

剛出發的時候，還有同學身體不舒服，一直想要放棄，但是，我們的互相鼓勵和合作，看到隊員有困難的時候也會互相幫助。其中有一段路我真的覺得快要撐不住了，可看到隊員一個個努力向上爬，我告訴自己不可以放棄，一定要堅持下去。就因為有了這股精神，我相信再困難的事也能達成。後來，大家開始有說有笑，努力抵達終點，真的好開心。這一日過程中，領悟了許多也成長了許多，也感受到大自然的奇妙。其實我有很多要改進的地方，像是我的水帶太多喝不完，變成增加自己的負擔，另外，我也應該要增加自己的肌耐力。

路上的許多大大小小的石頭就像人生中的挫折一樣，要一步一步的克服，不可以放棄，不要半途而廢，要繼續努力向前，一定會達成目標。我覺得在爬山的過程最重要的就是要學習團隊合作，一起分工，一起努力，互相包容，互相體諒。我們脫離舒適圈，體會大自然的美好和奧妙，並學習靜山、淨山、敬山，唯有秉持著這些我們才能順利爬上頂峰，大自然是無法預測的，所以我們更應該要尊敬它。希望我們小隊能繼續保持和樂，並樂觀面對接下來的每個挑戰！

7D 張恩慈

經過這次的山訓，我進步了不少，無論是對於裝備的運用或是呼吸步伐的調整等等。這次山訓，炎熱的天氣和曲折的路對我來說是個十分有挑戰性的經歷，考驗身心，但是靠著毅力和小隊的互相鼓勵我堅持下去了。我明白了，一個人走得快，一群人走得遠，如果沒有你們，我也無法走完這艱辛的路，謝謝。這次大家裝備都有帶齊，也都有跟上，這證明了我們的體力和狀態都隨著訓練有了進步，加油。



## 接軌國際 康橋攜手哈佛參與健康研究

台北康橋國際學校昨與全球首屈一指的美國哈佛大學全球健康與社會醫療中心（Global Health & Social Medicine Department，簡稱GHSM）簽訂合作意向書，成為哈佛GHSM推展健康學校的研究案例，未來康橋將積極參與哈佛有關如何促進健康學校研究。

哈佛GHSM結合該校醫學、工程、設計、公衛和商學等5個學院創立，積極推動民眾養成規律運動的習慣以促進全球健康與醫療，在全球尋找可供研究的案例，以提出可作為各國學習、推廣的方法。經推薦、評估後，哈佛在台灣以康軒文教集團為健康企業的研究案例、以康橋國際學校為健康學校的研究案例。

代表和哈佛簽定合作意向書的康橋校長徐文淞表示，在國內升學壓力下，運動時間很容易被其他科目的學習取代。但近年來科學證實運動可增進大腦發展，「四肢發達、頭腦簡單」的誤解不應再存在。事實上，在康橋重視體能的鍛鍊下，學生不論知識學習、體能、才藝、創新等活動，都有讓人驚豔的表現。

徐文淞指出，康橋辦學願景是要培育具國際競爭力的社會菁英，深知足夠的體能與正向積極的態度，是在職場不可或缺的競爭力。因此，學校除重視體育課，也從小學到高中，每周增加兩節游泳課，小五以上更要達到每小時連續游1000公尺以上的長泳能力標準。

此外，康橋多年來推行極具挑戰性上的菁英活動，包括登玉山、雪山及合歡群峰；9年級泳渡日月潭及長距離健行，10年級單車環台等，都需經過長時間的體能和技巧訓練，不僅提升學生體能，也鍛鍊意志力和受挫力，對身心發展都有極大助益。

徐文淞說，與哈佛研究團隊合作，證明康橋多年努力已能進入國際視野，也對其他學校及社會有拋磚引玉的作用。



## 與林務局簽約 康橋造林種樹苗

氣候劇烈變化下，環保議題成為重要的課題，康橋國際學校秀岡校區孩子們組成康橋ENO社團，與林務局羅東林區管理處合作，簽訂一年造林契約，昨天種下兩百棵樹苗，期盼提高森林覆蓋率，社團社長蘇上軒更學習專業工法，將技巧融入造林計畫。

副校長李慶耀表示，期望藉由學生主動養護，讓台灣土地多份綠意，未來回到原地看自己種下的這片樹林，一定很有成就感。

康橋與林務局合作的「植樹造林活動計畫」，由國中部學生社團康橋ENO負責籌設規劃，指導老師Ryan Wong帶領15名學生，認養新北新店區青潭段十六分小段，面積約0.1公頃造林地，將進行為期一年整地、種樹、定期除草、照顧新植樹木活動。

八年級的社長蘇上軒說，將利用寒假期間到慈心有機農業發展基金會，與「種樹女王」程禮怡老師學習工法，同時認識西海岸造林設計的可分解「水寶盆」，開學後再將學習知識，分享給同學們，要讓這兩百棵樹苗存活率達70%以上。

康橋指出，ENO（Environment Online）是全球知名線上環境保護組織，透過網路推動綠色環保意識，150個國家、7000所學校加入其中，康橋國際學校也是會員之一，去年6月更有學生到芬蘭參加國際年會，同時準備專題報告，與國外學生分享台灣資源回收、生態。蘇上軒指出，在芬蘭獲得很大震撼與省思，才推動這次「造林」，雖然樹木不多，但期望能為生態環境帶來新力量。



## 義南忘的陽光旅行

文 / 903 林俞均

坐在冷氣試場裡，此刻緊張的心情在空氣中瀰漫著，考好的決心，期待著畢業旅行，一想到馬上就要畢業，便迫不及待的想結束這讓人煎熬的會考。

考完會考，星期一到了學校，在家請假休息的同學，讓教室顯得空空蕩蕩，一整天因為考完試突然不用唸書變得如此空虛、無所事事，但期待畢旅的心卻始終蠢蠢欲動，聽著行前說明會的畢業旅行介紹，氣氛之中，從會考前的緊張轉為輕鬆自在，到了晚上，興奮得躺在床上看著空蕩蕩的天花板，久久無法入睡。

到了早晨，就是今天要去旅行了！內心此時此刻，讓嘴角不自覺上揚，到了台北火車站，看到了同學，開心熱情打招呼，這趟旅行之中的意義，絕不平凡，打打鬧鬧的我們，讓彼此的感情更加的牢固，相信畢業後的我們，會更加珍惜這份感情。

時光荏苒，轉眼國中三年成長了許多，更加成熟，畢業不是結束，帶領著我們走向一條更艱辛的路，也將遇到更多困難的路，讓我們磨練自己，成為一個更好的人，天下沒有不散的筵席，不管多麼難分難捨，相信會有再重逢的機會。

# 全國高級中等學校閱讀心得寫作比賽得獎作品

## 人工智慧來了

文 / 1101 彭建鑫

小時候最喜歡看星際大戰系列的電影，其中最迷人就是看到各種機器人在太空中來回穿梭。一開始閱讀這本書時，我以為談論的主題會放在各種機器人上，等閱讀之後，讓我對於人工智慧有了全新的認識。傳統上我們所談的機器人，它可以取代無聊、重複、例行性的機械式工作，然而本書所談論的人工智慧，卻已經跨越「勞動」層次，在不斷擴充的大數據以及不斷精進的電腦演算法之下，人工智慧將讓機器開始擁有跟人類一樣，擁有「辨識」與「認知」的能力。簡單來說，就是「機器人」也會開始「學習」了。

當機器變得更像人時，其實對現有的生活衝擊肯定是很大的，很多人對於人工智慧走入生活的感覺，可能是恐懼大於期待，因為機器不會疲倦、不會出錯，機器人取代人力，甚至被比喻成有如第二次工業革命般具有劃時代的意義。作者也預測在未來十年內，翻譯、新聞報導、助理、保全、銷售、客服、交易、會計、司機、家政等工作，將有90%的工作機會被人工智慧部分或全部取代。這個數字令我不禁思考，人工智慧時代下的我們，要如何調整好自己的心態，同時掌握好未來的方向呢？作者李開復先生給了一個很好的快篩心法—五秒鐘法則：「一項本來由人從事的工作，如果可以在五秒鐘以內的時間裡，對工作中需要思考和決策的問題做出相應決定，那麼這項工作就有非常大的可能，會被人工智慧技術全部或部分取代。」因為根據大腦科學研究，基本上，每個獨立判斷，人腦大概只要花兩、三秒就能做出，現在的人工智慧技術，已經可以透過快速演算來完成這類工作。作者在書中舉了股票交易市場的交易員跟汽車駕駛做例子，根據五秒鐘法則，未來例如汽車駕駛工作終將被自動駕駛技術全面替代，因為人工智慧可以在更短時間內，做出比人類更安全的判斷，不論我們樂不樂見，人工智慧終將以它的強大優勢改變人類原有的生活方式。

對於我一位高中生而言，本身正要學習未來生涯發展所需要的各種最重要能力，我在這本書中感受到不只是機器要處理的問題變得更宏觀了，我們本身在思考問題時，也更需要全盤考量，深度去思考背後的邏輯以及產生的影響，針對環境變化提出各種可能的問題解決方式，因為人工智慧可以幫我們「代工」很多機械化、重複性的工作，因此我們人類的心智工作，應該要更高比例投諸在富有個性、創造性與應變性的挑戰上，這就好像歷史學家會不停思考重大歷史事件背後的原因背景，或是藝術家在繪畫時會融入個人生命情感去創作一樣。雖然人腦不像電腦那麼快，但是就像過去從人（獸）力車變成機械車的發展趨勢一樣，與其擔心機器會取代人類，還不如說我們可以把過去人腦要耗費在重複性工作的力氣省下來，讓機器幫我們節省心力，讓電腦幫人腦「代工」。展望新時代，我們可以借助人工智慧的方便，來優化人類的心智，活絡大腦去學習更具有深度的技巧，解決更高層次的問題，完成更加複雜的挑戰。

AI代工的時代崛起，我們應該更深度開發屬於人類的智慧，繼續向前走！



## 兒子的大玩偶

文 / 1001 何苡甄

以傳統時代的臺灣作為故事背景的《兒子的大玩偶》，最讓我印象深刻的，是作者不使用誇張筆法的劇情鋪陳，具體而微的描寫角色的煎熬或者社會底層人物生活困頓的無奈，作者的寫作技巧一針見血，讓讀者能直接體會作者想傳達的東西。故事中作者說男主角坤樹頂著一團火球，其實是在象徵男主角工作的辛苦和刻苦耐勞的精神；甚至以男主角一人，就能代表當時臺灣中下階層的市井小民。

「男主外，女主內」，「男兒有淚不輕彈」這些傳統觀點都代表著五零、六零年代的臺灣，也正是《兒子的大玩偶》在故事裡不斷浮現的題材。首先男主角坤樹每天為了賺取生活經費養活一家三口，頂著「火球」撲上濃妝，在街上當一個活廣告的看板；儘管被用異樣眼光看待，坤樹仍然硬著頭皮咬著牙忍下去，繼續為了家人打拼；女主角阿珠則是在家中打理他們的生活，還有幫人家洗衣服，賺取一些零星的錢，但她無時無刻都扮演著坤樹的精神支柱，忍受坤樹對工作的抱怨，阿珠無微不至的關心坤樹，以上種種妻子對丈夫的關心表現，皆凸顯阿珠角色的重要性。他們夫妻的感情能在如此艱困的時代裡相繫，也表現出當時純樸農業社會的一面。

坤樹的活廣告看板工作並非如此輕易的，書中坤樹的大伯歧視坤樹的工作，兩人不僅大吵了一番，最後甚至斷絕與坤樹的關係；但這根本不是坤樹想換來的結果，又有誰知道坤樹心中是承受著多龐大的壓力？第一次閱讀到不一樣的寫作風格，便是作者黃春明在書中加入男主角坤樹的內心獨白，把主角內心的轉折描繪得淋漓盡致，更用粗俗的言語，表達主角內心最真實的想法。若將故事衍伸至現今社會，坤樹化的濃妝，便像是社會大眾為了迎合生活所需的面具，對社會的百依百順，反而忘了自我；可是相反的坤樹做到了我們一般人做不到的事，坤樹知道自己必須扛起家中大任，所以他不惜艱苦犧牲自己。並非放棄自我、放棄任何有可能能撐起家庭的希望，也一點都不怠惰，反而比任何人都還要加倍努力，頂著火球、掛著廣告板子、化著厚重的濃妝，無論這份多辛苦，他也願意繼續這份工作，因為她是家裡最重要的支柱。

然而故事的最高點，故事的轉捩點；坤樹終於找到了新工作，不必再畫濃妝，可是當坤樹卸下濃妝，兒子卻也已經認不出他。滿滿的心酸湧上心頭，由於平常坤樹都用他小丑的樣子取悅他的兒子，幼小的兒子理所當然的，只記得他小丑般的那副模樣；兒子看著坤樹嚎啕大哭，坤樹深感徬徨，沉著了心之後，便再次化上往常小丑的妝容去取悅兒子，道：「我就是兒子的大玩偶啦！」這樣的表現，流露出坤樹滿滿的父愛，想必坤樹心中一定滿是愧疚和自責，既然連自己的小孩都忘了自己最初的模樣。儘管樸素、貧窮、生活艱難，坤樹與阿珠仍不畏艱難困苦，替全家抓緊能走向未來的任何一絲希望。



## 金大班的最後一夜

文 / 1001 陳柏諭



### 一、舊時代的故事，新時代的感動

臺北人是一本經典著作，儘管剛開始讀的時候，我發現書中所描述的時代背景與現在的時空相差很遠，但是耐著性子讀下去，驀然驚覺，這字裡行間的對立與矛盾所鋪陳而就的故事張力，立即深深地震撼了我，更吸引我走入書中的「過去」，去感受那一個時代的無奈與辛酸。

### 二、拋不去共同的回憶，影響當下的生活

臺北人當中有各式各樣的人物角色，這些角色不論是在身分，或是社會地位都迥然不同，但是他們卻有一個共通的點：都是從對岸來臺，都是被「過去」所深深影響至今的人，過去的生活，可能會對他們的當下造成好的影響，更可能是不好的影響，在在讓他們當下的生活都受到了影響。其次，各篇作品的寫作技巧與風格也不同，卻同樣的有共通的特點，即：人物性格的描寫呈現一種矛盾的對立，這種衝突展現現在不同的場景與情境當中。十四則故事中，我最喜愛的是極具喜劇感的〈金大班的最後一夜〉。

### 三、〈金大班的最後一夜〉一喜劇筆觸下融有詼諧與嚴肅的元素

歐陽子在〈「金大班的最後一夜」之喜劇成分〉一文中認為〈金大班的最後一夜〉不是純粹的喜劇小說，但卻是臺北人當中唯一一則具有真正喜劇筆觸的故事。在〈金大班的最後一夜〉裡，喜劇筆觸的展現沒有偽飾的描寫，也不像「羅蜜歐與茱利葉」是作者用來表達悲劇的手法，而是真正用來刻畫金大班的人物性格。故事的「輕鬆面」不但足以和「嚴肅面」抗衡，甚而能超越它。

### 四、今昔對比的拉扯，營造出故事的張力

金大班是一位類似現在夜總小姐的角色，在故事中有三個重要的場景，分別是：舞廳門口、化妝室、舞池。在不同的場景當中，金大班表現出她複雜性格的各種模樣，這一些表現，往往會因為現在與過去的回憶拉扯，而表現出衝突或矛盾的情形。

#### （一）世故精明與人情味的對比

在舞廳的門口，金大班與經理發生爭執時，她連珠炮似的回嘴，展現出她的潑辣、老道，以及自信和霸道性格；在化妝室裡那一段，是最重要的一段，金大班回想起當年在上海的風光生活，以及情人秦雄與未婚夫陳榮發，這段文字將她的世故和善於計算，表露地淋漓盡致。但是，後來她在未婚懷孕的後輩朱鳳身上看到了自己過去的影子，並想起使她刻骨銘心的月如，這卻又讓她頓時性格轉為嘴硬心軟，並將昂貴的鑽戒贈與朱鳳當生活費，從而流露出些許人情味，與之前的性格產生對立的矛盾與衝突。

底下這一段金大班與朱鳳之間的對話，把金大班的矛盾性格表露得活靈活現。

「他說他回香港一找到事，就匯錢來。」朱鳳低著頭，兩手戳弄著手絹子，開始嚶嚶的抽泣起來。

「你還在做你娘的春秋大夢呢！」「你明明把條大魚放走了，還抓得回來？那個王八蛋想開溜嗎？廁所裡的來沙水你不會捧起來當著他灌下去？」金大班擰近了朱鳳的耳根子喝問道。

#### （二）讓過去與現在和諧統一

在舞池裡是最後一個場景，場景是從金大班把門摔開走進舞池開始，到小說結束為止。金大班因羞赧的年輕男子，回想起與月如的初遇，月如是一位男學生，金大班自認把完整的愛都給了他，金大班並傳達出月如對她來說，象徵著「救贖」與「真愛」，這讓她不自覺地對年輕男子表現出特別溫柔的一面，故事最後也在她與年輕男子的共舞中結束，留給人無限的想像空間。

### 五、回憶與當下的省思，人人活在不同的臺北

在〈金大班的最後一夜〉中，我看見金大班身上的矛盾與衝突，對照於書中其他的角色，金大班算是把「過去」與「現在」處理得比較和諧的角色，就結果論來看，金大班是平凡卻幸福的。

白先勇的小說，經常出現鮮明的「今昔對比」，例如，在一把青當中格外的鮮明，在臺北人當中，同樣有這樣的今昔之比，這樣的鋪陳，讓人讀來有人事滄桑的時代感，也讓我省思到，每一個時代都有它的風氣與共同的記憶。生活在追憶過去的當下經常是不幸的，因為時間不會為任何人停留，在時代的潮流下，故事裡的金大班年華不再、真愛不復，而這也讓我省思到，珍惜當下的重要，與其緬懷於過去的種種，不如忘掉傷痛，勇敢地邁開腳步往前走。如若不然，只會讓當下陷入於無止盡的悲劇泥淖當中。或許，也正因如此，臺北人當中的臺北人，

## 獨立與成長

文 / 10F 蘇宸佑



遊學，代表的是永無止境的鄉愁。在外地生活，並不如想像中的那麼四時充美，在我出國之前，我只是單純的以為國外的教育是多麼的輕鬆愉快。沒想到，到外地必須自己突破文化和語言的差異，過程中帶來的是失望與思念。隨之而來的，是龐大的開支與微薄的收入。閱讀完「老師的十二樣見面禮」，也使我回憶到曾與作者兒子經歷過相同的遊學經驗。

回憶是那樣的歷歷如繪。在我七年級時，也曾隨著父親到加拿大遊學半年。我永遠記得，第一天到當地學校就讀時，所有的教職員和學生是多麼的歡迎我，每一個人都是那麼迫不及待的跟我自我介紹；第一次考數學時，拿了滿分，全班同學都如同看到英雄般的歡呼；第一次打越洋電話，和留守在台灣的媽媽聯絡，那視線逐漸模糊，最後淚流滿面的景象。唯有自己親身經歷過，才能夠理解本書試圖傳達的感情。

我永遠無法忘記，因語言不通和文化的不同而無法參與同學的遊戲，獨自一人，在那諾大的操場，一圈又一圈的繞著，繞過了碧綠盎然樹叢，繞過了充滿嬉戲聲的遊戲場，也繞過了自己半年的歲月。在上體育課時，又因為自幼體能便輸人一大截，成為了名符其實的「板凳球員」。那時，上學對我來說就只是一段自我思考內心的時間，或許也就是經歷過這段只有獨自一人思考的時光，造就了我成熟又不樂於親近他人的個性。

然而。在這趟旅程中，令我印象最深刻的莫過於社會課程。老師要求同學寫一份報告，講解羅馬帝國歷史並自己想出三道題目，月底的小考就考這些題目。當我看到同學所撰寫的文章和題目，差點沒昏過去，我心想：「這真的是我所認識的英文嗎？」當初在台灣，我的英文能力在班上是數一數二的，但我卻完全無法理解我所讀到的文章，這令我感到挫折。後來，我重新振作，拿起電子辭典，耐心的查完所有不了解的單字，並採用「題海戰術」，把所有的題目和答案背起來，一心只想得到豐碩的收穫。終於考試的那天來臨了，當考卷發下時，我心中的大石終於放下，考卷上的每一道題，都跟同學寫得一模一樣。我胸有成竹地做作答。果然，皇天不負苦心人，拿到考卷時，我得到了出類拔萃的成績，並贏過了班上其他的當地學生。自己突破語言的障礙，得到的收穫往往是最豐富，也是最甜美的。

閱讀完這本書，我感同身受作者兒子的感覺。獨自一人在校園中當一隻「聽雷的小番鴨」，每天接受不同科目的磨練。這些壓力不是一般人能想像的。我十分佩服作者的兒子，能夠以輕鬆愉快的態度面對挑戰。「見賢思齊焉，見不賢而內自省」，我應該要學習他的精神，以從容的態度迎向未來。我相信，經過在異地生活的磨練，不只會帶給人們學科上成就與精進，更使自己的心靈成長，學習到心智的獨立與成熟。